GROTE WEDSTRIJD CLIFTON
N° 4
41e jaargang
21-1-86
Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
POSTER
AAN DE LEIDING
NIEUW OP
HET AUTOSALON
VAN BRUSSEL
EEN KUS OF JE LEVEN!
40F-NEDERLAND f 2,50

ANNE CLARK

HET ZIJN NOG STEEDS DEZELFDE OUDE, ELLENDIGE WOORDEN.

Anne Clark is woester geworden. Het schijnbaar bedeesde meisje dat vroeger in haar poëzie haar moeilijkheden met de wereld kwijtkon, stelt zich nu strijdvaardiger op. Haar ervaringen debiteert ze tegenwoordig als wapen tegen de verloedering. De muziek die ze daar tegenover plaatst, werd wel melodieuzer, harmonieuzer. Het leverde haar een grotere populariteit, een hit in Duitsland — Our Darkness —, een bijna-hit in de rest van Europa — Heaven — en het belachelijke predikaat 'leidster van de zwarte-jassenbrigade' op (wie deze sullige term met ernst durft te gebruiken, koncentreert zich beter vanaf nu op het œuvre van Nana Mouskouri).

KUIFJE: Sinds deze zomer werk je met een begeleidingsgroep, terwijl je vroeger met solo-artiesten als Vini Reilly en David Harrow omging. Was het tijd voor een verandering?

Anne Clark: Je kan natuurlijk je basisthema's behouden, maar iedere artiest zou eigenlijk moeten veranderen. Ik vind dat je jezelf altijd moet verbeteren. Het idee van een groep was specifiek voor de toernee.

KUIFJE: Je hebt toch ook met hen gewerkt op je laatste LP 'Pressure Points'?

Anne Clark: Dat is waar, maar de 'tour' was gepland vóór de LP. Zij suggereerden om ook muziek voor mij te schrijven. Ik wou David (Harrow) terug vragen, maar die ging toen naar Berlijn en sindsdien heb ik hem niet meer gezien. De groep kwam dan met een aantal ideeën, die ikzelf goed vond, en ze kwamen op **Pressure Points** terecht.

KUIFJE: Je zat vroeger op Red Flame...

Anne Clark: ...maar nu op Ten Records, een onderafdeling van Virgin.

KUIFJE: Ja, dat weet ik, maar je bent begonnen op een klein onafhankelijk label en nu zit je bij een groot concern. Word je nu niet aan banden gehouden, zodat je dingen moet doen die je niet graag wil doen?

Anne Clark: Bij Red Flame ben ik in allerlei moeilijkheden geraakt en is er veel geld verloren gegaan. Het ging niet meer. Als je bij een platenfirma tekent, beschouwen ze je meestal als een 'record-producing-machine'. Je moet doen wat zij willen. Mij zullen zij niet hebben, omdat ik in mijn kontrakt bepaalde dingen gestipuleerd heb; zodanig dat zij mij niet kunnen manipuleren of ik verbreek het kontrakt.

KUIFJE: Hoe zit dat eigenlijk met al die re-releases en remixes van verschillende songs, zoals Walies?

(interventie van de manager): Ik denk dat ik sneller en beter deze vraag kan beantwoorden dan zijzelf. Anne is niet meer bij die maatschappij en wij kunnen de backcatalogus niet weghalen omdat het eigendom is van die firma. Anne heeft daar geen kontrole over. Die man doet niets illegaals of amoreels, wettelijk mag hij dat. Anne zal er ooit wel voor betaald worden. We zullen wel zien.

Anne Clark: Ik zou mij willen richten tot diegenen die jullie blad lezen om te vragen de re-releases niet te kopen. Je hebt ze al op LP!

KUIFJE: Het lijkt mij dat je je, op je laatste Lp, meer engageert. Vroeger zong je over je eigen situatie, je eigen wereld. Nu lijkt het alsof je een boodschap wil doorgeven, meer politiek gericht, zoals in The Power Game.

Anne Clark: Die song is werkelijk 'anti', 'tegen' de politiek die er vandaag de dag wordt bedreven. Ik maak geen politieke statements. 'Ik' ben het, die zegt hoe ik mij voel tegenover de dingen en een groot deel van mijn songs zijn introspectief, maar ik hoop dat daar veel over de situatie in de wereld inzit. Het is steeds door mijn ogen dat ik de dingen zie.

(de manager): Het meest natuurlijke wat je doet, is schrijven over jezelf. Anne spreekt en schrijft over dingen die zij voelt en die natuurlijk haar spectrum vergroten. De volgende stap die zij zou kunnen zetten is alles beginnen te verzinnen. Dat hoeft ze echter niet te doen, omdat ze kan doen wat ze zelf wil. Ze zal nooit schrijven over rijkdom omdat ze die niet bezit.

KUIFJE: Je populariteit lijkt wel gestegen te zijn sinds vorig jaar?

Anne Clark: Vind je? Toch zeker niet in België. Wellicht komt dit door het Seaside-festival. De promotor in België vond het een goed idee om op een festival te spelen. Ik wist niet wat ik ervan moest denken, maar ik wou het eens uitproberen. Ongelukkig genoeg stonden voor mij 15.000 Killing Joke fans, die zelfs stukken vlees naar mij gooiden. Ik had het niet erg gevonden als het kwaliteitsvlees was geweest (lacht). Het concert ging ons niet af en spijtig genoeg beoordelen mensen je op één mislukt concert!

KUIFJE: Maar de aandacht die je krijgt, zowel hier als in het buitenland, heeft je niet aangezet om meer commercieel te gaan denken?

Anne Clark: Neen, eigenlijk niet. Vele mensen vinden **Pressure Points** wel commercieel, maar ik vind van niet. Het zijn nog steeds dezelfde oude, ellendige woorden en dezelfde ongelukkige, trieste houding. De volgende LP zal zeker verschillen van deze en zal misschien minder toegankelijk zijn.

KUIFJE: Ik vind de LP zeer bombastisch, vooral de eerste kant met producer John Foxx.

Anne Clark: Bombastisch? De LP is energiek, er zit veel kracht in. Poëzie in muziek zou heel emotioneel moeten zijn. Als die emotie nu agressief of bombastisch is, zoals je zegt, dan mag dat. Ik heb ander materiaal dat rustiger is. Het gaat erom verschillende stemmingen te creëren. Neem nu de concerten. Er werd altijd verteld dat ik te statisch ben op het podium. Met deze 'tour' wou ik bewijzen dat het ook anders kan!

interview: Grossey

foto: Peter Baeyens

Sneeuw

ZÜN HART KLOPT NOG NAUWELÜKS... DE DOOD IS NIET VER MEER...

LAAT MAAR, TRACE... DE AASETERS ZÜLLEN HÜN WERK AFMAKEN...

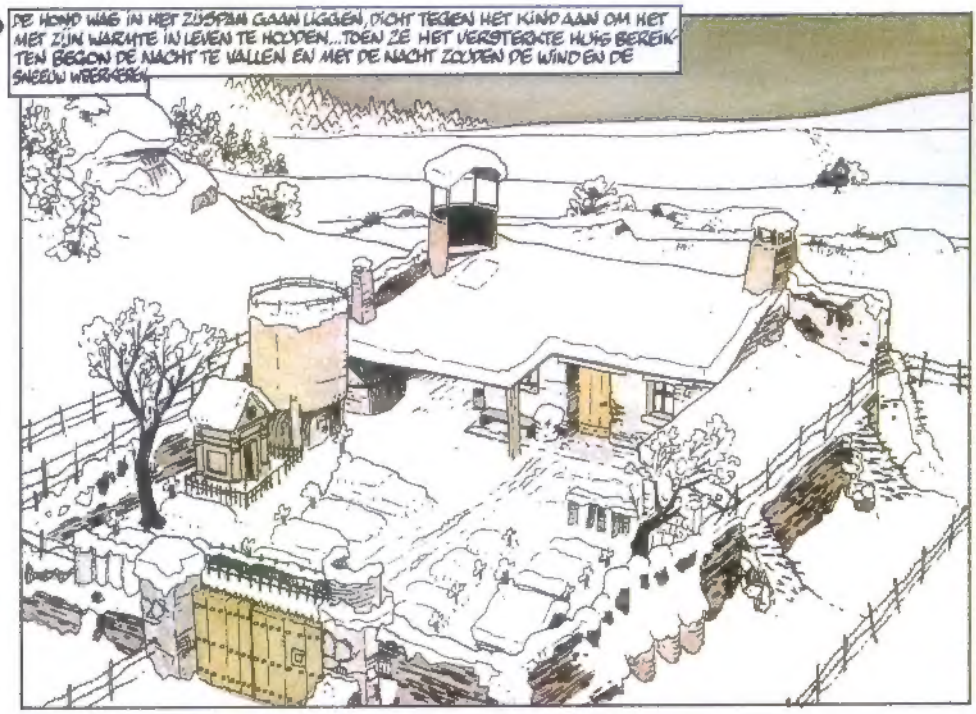
IK WEET NIET OF HÜ NOG LANG IN LEVEN ZAL BLÜVEN... ZÜN ARMEN EN BENEN LÜKEN WEL BEVRÜREN TAKKEN... WAT EEN ELLENDÜGE WERELD WAARIN ZE KINDEREN VAN DE KOU LATEN OMKOMEN...

IK KAN HIER NIETS MEER DOEN... IK NEEM HEM MEE NAAR HÜIS... ALS HÜ HET TOT DAAR ÜITHOUDT KAN IK HEM VERZORGEN!

VROOOOO

DE MAN WIST DAT DE VOLGENDE DAG NAAST HET VERROESTE AUTOWRAK NOG SLECHTS TWEE GERAAMTEN IN DE SNEEUW ZOUDEN LIGGEN...
WAS JÜ HET OP WIE IK WACHTTE? MAAR DAN MOET JE IN ELK GEVAL BLÜVEN LEVEN... EN JE BENT NIETS MEER DAN EEN ARMZALIG KOUD OMHULSEL!

Sneeuw


DE HOND WIJG IN HET ZUIDPAN GAAN LIGGEN, DICHT TEGEN HET KIND AAN OM HET MET ZIJN WARMTE IN LEVEN TE HOUDEN... TOEN ZE HET VERSTERKTE HUIS BEREIKTEN BEGON DE NACHT TE VALLEN EN MET DE NACHT ZOUDEN DE WIND EN DE SNEEUW WEERGEREN.

JA TRACE... WE ZULLEN HEM REDDEN, WIJ TWEE! WANT HET IS OOK JOUW KIND... ZONDER JOU ZOU DE KOU HEM ZEKER GEDOOD HEBBEN...

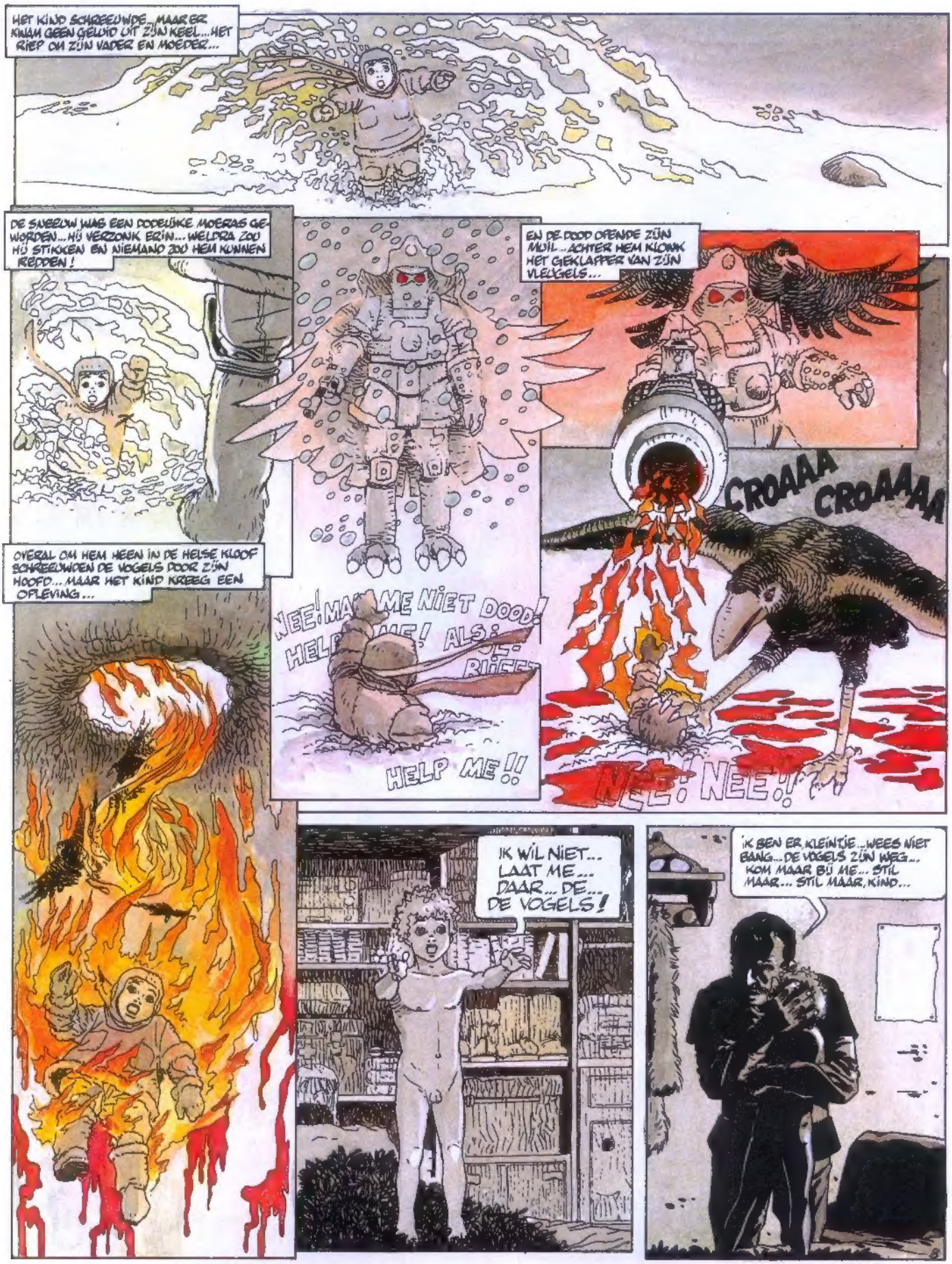
HOE OUD ZOU HIJ ZIJN ? VIJF, ZES JAAR ?... EN WAT DEED HIJ HIER, ZO VER VAN DE STAD ?...

MAMMA... PAPPA... IK HEB HET KOUD ...ZO KOUD...

WILLEN ZE ONS DOOD-MAKEN ? PAPPA... BLIJF BIJ ME...
HIJ IJLT... HIJ GLOEIT VAN DE KOORTS...

DAT LITTEKEN... VERS ! HIJ IS DUS INGEENT TEGEN DE ZIEKTE VAN ORION,... DUS HIJ KOMT UIT EEN STAD !...

UREN LANG STOND NORTHMAN HET KIND BIJ IN ZIJN STRIJD TEGEN DE DOOD... MAAR DE KOPPIGE DOOD LIET ZICH NIET WEGJAGEN... HET KIND BLEEF IJLEN...

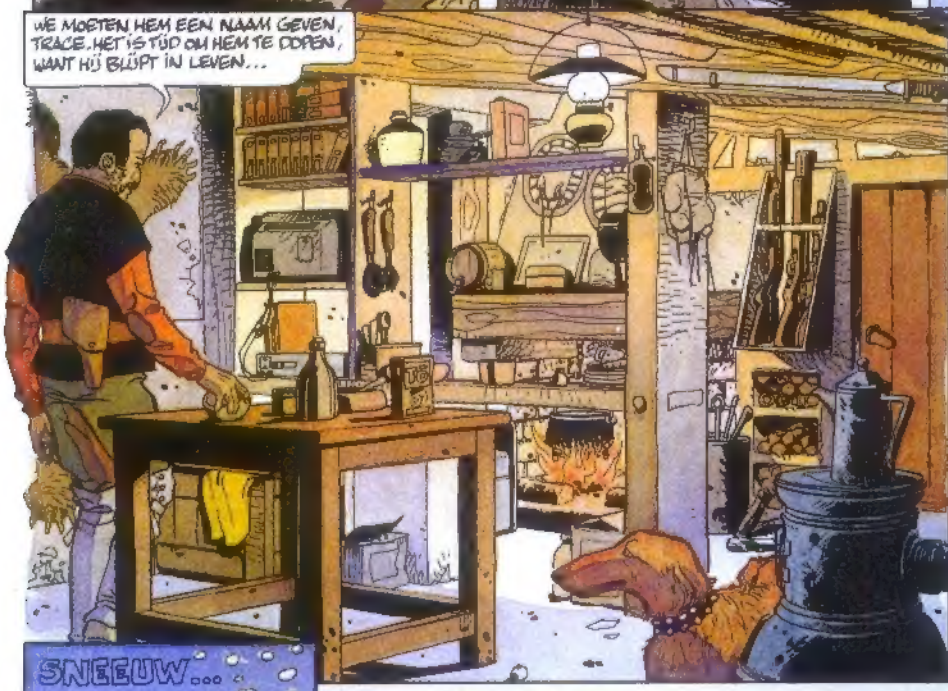

HET KIND SCHREEUWDE, MAAR ER KWAM GEEN GELUID UIT ZIJN KEEL... HET RIEP OM ZIJN VADER EN MOEDER...
DE SNEEUW WAS EEN PODELIJKE MOERAS GEWORDEN... HIJ VERZONK ERIN... WELDRA ZOU HIJ STIKKEN EN NIEMAND ZOU HEM KUNNEN REDDEN!
EN DE DOOD OPENDE ZIJN MUIL... ACHTER HEM KLONK HET GEKLAPPER VAN ZIJN VLEUGELS...
CROAAA
CROAAAA
OVERAL OM HEM HEEN IN DE HELSE KLOOF SCHREEUWDEN DE VOGELS DOOR ZIJN HOOFD... MAAR HET KIND KREEG EEN OPLEVING...
NEE! MAAK ME NIET DOOD!
HELP ME! ALS...
HELP ME!!
NEE! NEE!!
IK WIL NIET... LAAT ME... DAAR... DE... DE VOGELS!
IK BEN ER, KLEINTJE... WEES NIET BANG... DE VOGELS ZIJN WEG... KOM MAAR BIJ ME... STIL MAAR... STIL MAAR, KIND...

SLA OM

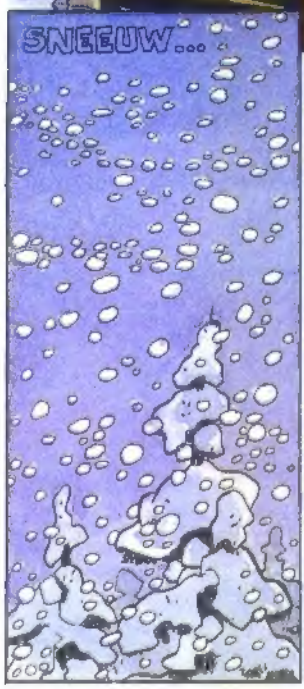
Sneeuw

MIJN VADER... MIJN MOEDER... ZE ZIJN DAAR, IN DE KOU... IN DE SNEEUW... ZE HEBBEN PIJN...
SLAAP NU... DENK AAN NIETS MEER! SLAAP...

DIT DRANKJE ZAL JE KALMEREN. JE HEBT VEEL KOORTS EN JE MOET LANG RUSTEN. IK BEN ER... IK WAAK OVER JE...

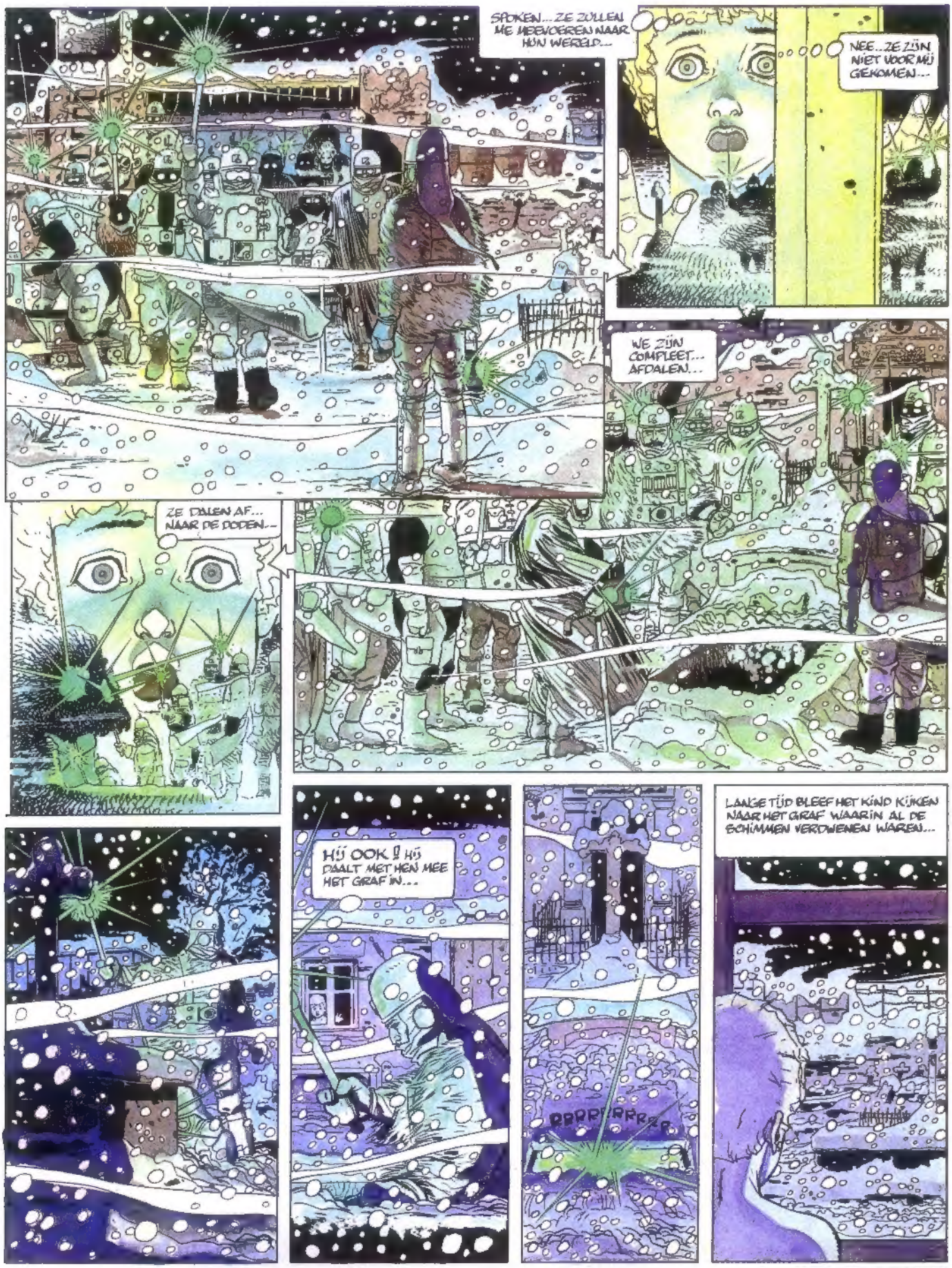

WE MOETEN HEM EEN NAAM GEVEN, TRACE. HET IS TIJD OM HEM TE DOPEN, WANT HIJ BLIJFT IN LEVEN...

EN JIJ HEBT HEM AL ZIJN NAAM GEGEVEN, TRACE... JE VOND HEM IN DE SNEEUW. HET KIND ZAL SNEEUW HETEN...


SNEEUW...

HET KIND WAS ZICH NIET BEWUST HOEVEEL TIJD ER VERSTREEK. HIJ VOCHT TEGEN DE SPOKEN VAN ZIJN KOORTSDROOM, DAG EN NACHT... EN DIE KEER...

ZE KOMEN TERUG... ME HALEN! ZE WILLEN ME MEENEMEN...



wordt vervolgd

64STE AUTOSA VAN BRU

Wie durft er te beweren dat Volvo's ▲ streng zijn?

Dat wordt dringen geblazen, van 15 tot 26 januari in het Heizel. Je zult zien: in de automobielwereld leidt de crisis niet tot somberheid, maar geloof me: een crisis is er wel degelijk. Maar in plaats van te kniezen hebben de constructeurs besloten het fors aan te pakken, en het kwaad te beperken door de technologische vernieuwing te versnellen. Het principe van «buigen of barsten». Daar is natuurlijk wel moed voor nodig, want door financiële en andere beperkingen — de loodvrije benzine bijvoorbeeld — zou de grootste geestdrift nog bekoeld worden...

In welke richting gaan de ontwikkelingen? Het Salon '86 bevestigt de tendens van de afgelopen twee jaar: meer luxe, meer ruimte voor de «prestige» wagens (klein en groot) en grote nadruk op de sportievere vierdeurswagen met het label GTi, GSi enzovoort.

Een kort overzicht van de stands. Bij **Alfa Romeo** viert men de komst van de 75, een super-Guilletta, die er knappjes uitziet. Technisch is de kwaliteit verzekerd. Wat de afwerking betreft... laten we het hopen.

In dezelfde orde van grootte de Chroma van **Fiat**. Stijl Lancia Thema: klassiek, indrukwekkend, een opvolger van de Argenta.

Het Duitse **BMW** brengt ons weliswaar geen nieuw paradepaard, maar wel meer paarden onder de motorkap. Kijk maar eens naar de pittige M535, de aantrekkelijke 325, een zuinige diesel, verder een terreinwagen en een verrukkelijke cabriolet (dus de targa Bauer is er niet meer bij, al is hij nog wel verkrijgbaar)... Als je de befaamde kwaliteit van de Bayerische Motoren Werke niet voldoende vindt en een vleugje meer fantasie verlangt, dan kan de Saarlandse autobouwer Hartge — in België vertegenwoordigd door Waterloo Motors — aan je wensen voldoen. Hij kan je ware pareltjes tonen: verbrede, verlengde en verhoogde wagens. Zoals bijvoorbeeld een 635 die maar liefst 330 pk biedt.

▲ Zal de Peugeot 309 de opleving ingezet door de 205 voortzetten?

Ook niet slecht: de **Audi** 90, voorzien van een motor met maar even 20 kleppen. Te bedenken dat de **VW** Gold aan 16 al genoeg heeft om boven de 200 km/u te komen.
Nog steeds bij de Oosterburen met de **Mercedes**. Een bewonderende blik op de 190/2,3. En op de Break 300, aan het stuur waarvan ik even Jacky Ickx zag zitten. Schitterend. Men zegt dat hij binnenkort beschikbaar is met integrale 4-Matic tractie, een «denkend» systeem. Het kan inderdaad naargelang de aard van het terrein zelf schakelen als dat nodig is.
Een blik op Frankrijk. **Renault** barst los — en dat mocht onderhand ook wel. De 5 is er goed voor: al verschillende maanden breekt hij alle verkoopcords. Nummer één op de binnenlandse markt, en nu ook doorbrekend in de export — net zo goed, zo niet beter dan de Peugeot 205. Zorg ook dat je de Alpine V6 niet mist, die volledig opnieuw ontworpen werd. En zoek... zonder hem te vinden, de nieuwe R4. Troost je met de 21, een «hogere middenklasse» die moet concurreren met de eerbiedwaardige 505.
Peugeot — nu we het er toch over hebben — stalt trots zijn 309 uit. Niet erg mooi om te zien, maar van marketing-zijde lang bestudeerd en bedoeld om het meteen helemaal te maken.
Bij **Citroën** wordt met een BX in de versies GT en 4×4 een zwaal gemaakt in de race-richting, om wat succesjes te behalen bij het wereldkampioenschap rallye. Hoewel sommigen daar sceptisch tegenover staan.
Wat **Talbot** betreft is het helemaal bekeken.
Op naar de Zweden. Eerst **Volvo** met een nieuwe gezinswagen, bijzonder fraai vormgegeven. Hij heet 480 en is nog niet op de markt; dat schijnt in april te gebeuren. Dan is er **Saab**, dat zijn 9000 naar voren schuift. Al meer dan een jaar geleden gepresenteerd maar zonder tamtam, uit vrees niet aan de grote vraag te kunnen voldoen. In een paar woorden: mooi, snel (220 km/u) en gedistingeerd. Volledig geslaafd, hoewel wat minder karakteristiek dan die goede oude 900, die nu verkrijgbaar is in Turbo 16 «S»-uitvoering: een massief monster, soepel en agressief als geen ander. Ik ben er verliefd op!
En verder?... De Japanners. Groot offensief op het terrein van de coupé. **Subaru** met de bizarre XT 2+2. **Mazda** met een RX 7, geïnspireerd op de Porsches 944/928 — waarom niet, het model heeft zijn waarde bewezen... En niet is vergeten **Toyota** met MR die al niet minder sympathiek is. Ook te bezichtigen: de Celica en Cressida van de laatste generatie, en de **Daihatsu** Charade, die alles heeft wat je maar kunt wensen: diesel, open dak, centraal motorblok, enz...
Laten we afsluiten met twee reuzen, twee multinationals: Ford en General Motors. Ere wie ere toekomt. **Ford** wint de zo begeerde titel «auto van het jaar», via de Scorpio. Verdiend, niet-waar? Hij ziet er fantastisch uit, de Scorpio, heeft een goed weggedrag (hoewel het naar mijn smaak wel wat pittiger mag) en het ABS-antiblokkeersysteem voor de wielen. Een uitstekend idee: veiligheid is wel een bekroning waard! Vergeet ook de Sierra Cosworth niet, een duivelse limousine die 200 paarden aan het werk zet. Die kon wel eens de grote klapper van het wereldkampioenschap Touring eind '86 worden. Het schijnt dat in dit beestje de directeur van Ford Motor Company Belgium hele aardige tijden maakt op de snelweg Brussel-Antwerpen.
Tenslotte **Opel**. Een eindeloze catalogus, mooi werk maar niets indrukwekkends, tenzij de Kadett van alle snufjes voorzien. Bi-volumes, tri-corps, break, vierwielaandrijving, injectiemotor, noem maar op. En voor elke beurs. Zou je denken.

Denis Asselberghs

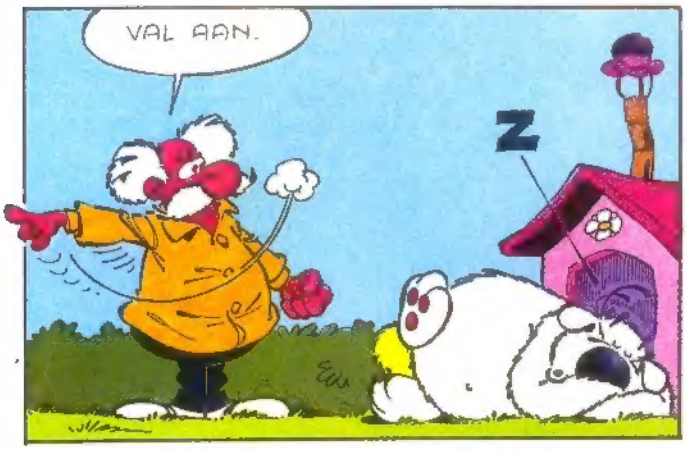
▲ Stuttgarts jasje voor de Mazda RX7, op dit moment alleen in coupé Wankel beschikbaar.

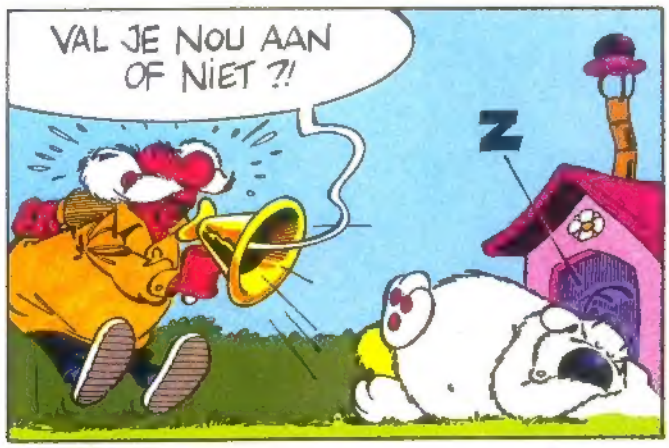
◀ De Ford Scorpio triomfeert! Ons document bewijst het ontegenzeggelijk.

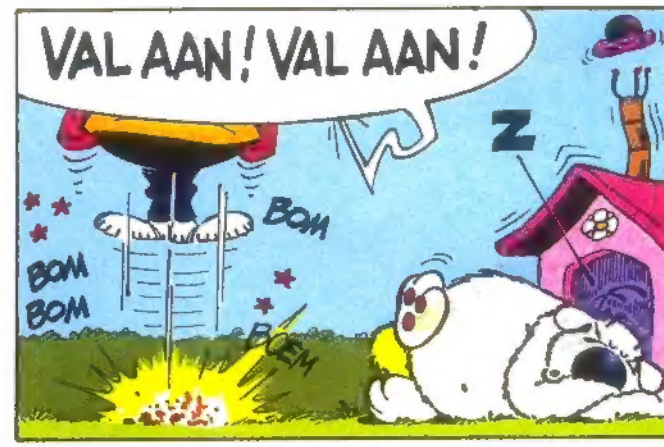
DOMMEL

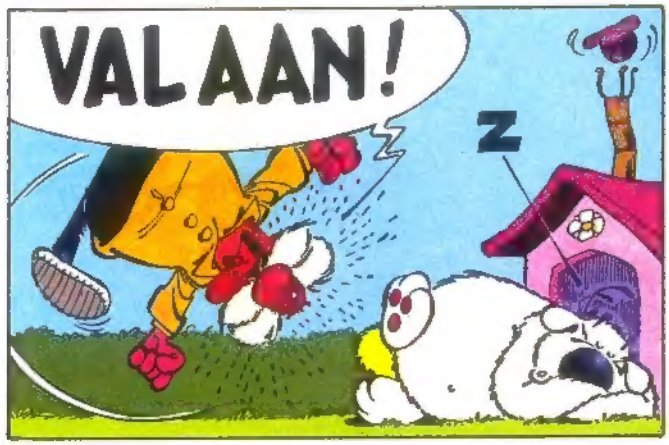
DUPA

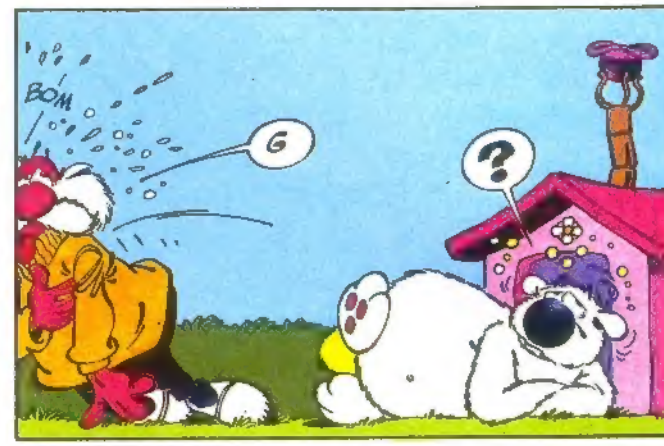
DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN AL ZIJN ALBUMS, MAAR VOORAL IN ZIJN NIEUWSTE!

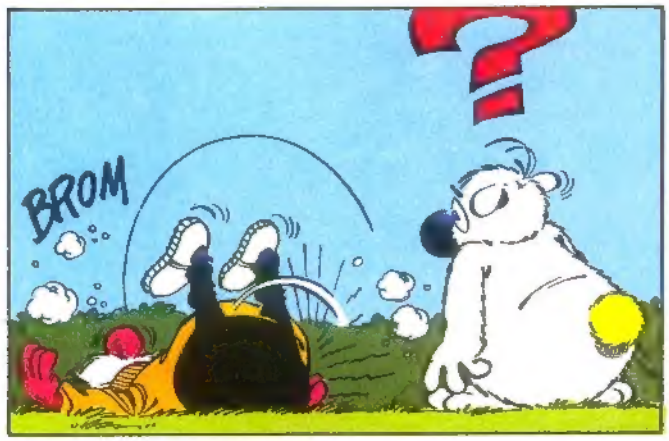


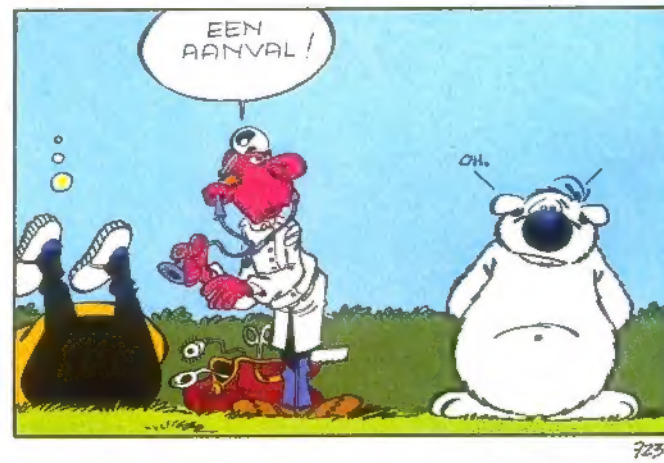












Tegenstander in de gaten houden, op de knop duwen en hop... de twee wagens razen op elkaar af via de piste. Nog één sekonde en... bang, wat een klap. Kijk maar naar de deuken, opzij, voor- of achteraan.

Maar geen nood: die deuken klik je er meteen weer uit. En dan ben je klaar voor een nieuwe start. Go!

Crack Ups. Je amuseert je een ongeluk.

Hot Wheels

WEDSTRIJD

CLIFTON

B

Om het verschijnen van het nieuwste album van Clifton, «UIT DE OUDE DOOS», te vieren, geven jullie favoriete weekblad en de NMBS jullie de kans een reis naar Londen te winnen!

DE PRIJZEN

Een week Londen voor 2 personen (reis + verblijf + ontbijt, 7 dagen, 6 nachten)
5 mini-trips naar Londen voor 2 personen (reis + verblijf + ontbijt, 3 dagen, 2 nachten)

Belangrijk voor onze Nederlandse vrienden: de reis is in de prijs inbegrepen vanaf (en tot...) de grens tussen Nederland en België.

Vraag 1

Duid aan van welke Clifton-albums de omslagen hier worden afgebeeld. Je hebt de keuze tussen de volgende titels:

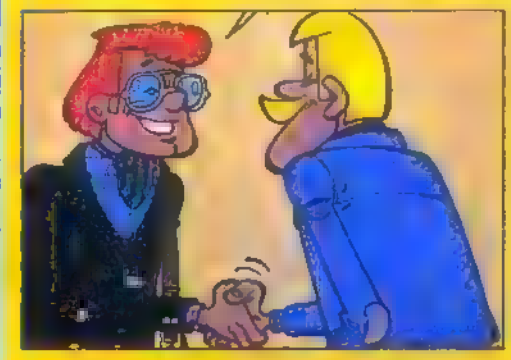
1. Dear Mr. Wilkinson
2. De lachende dief
3. 7 dagen om te sterven
4. Alias Lord X
5. Hartkloppingen
6. Een panter voor de kolonel
7. Sir Jason
8. Week-end om te doden
9. Kidnapping
10. Uit de oude doos

A.

B.

C.

Vraag 2



Uit welke Clifton-albums komen deze drie personages? Geef de titels van de 3 albums.

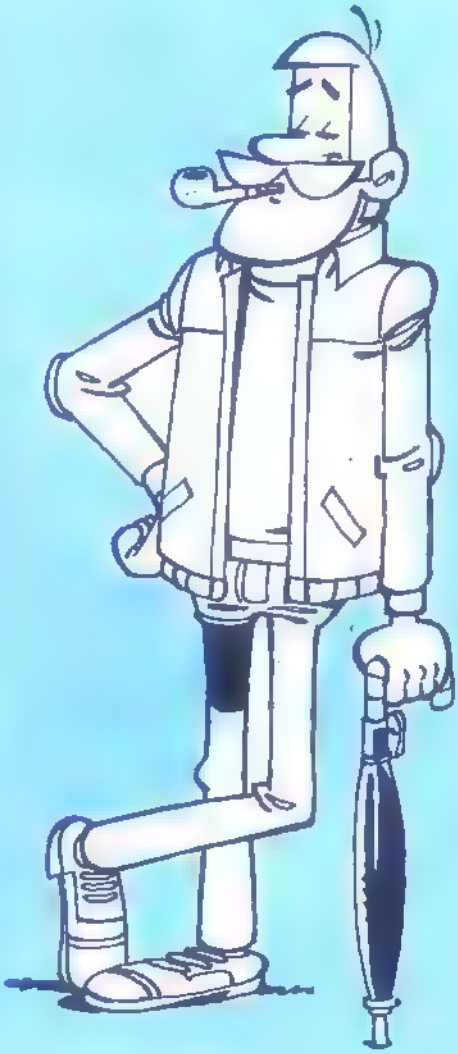
Agatha
Leila
Donald Paperback

Vraag 3

Dit is een uittreksel van «Uit de oude doos» (pl. 46, vakje 6).
Over welk recept gaat het hier?

SCHIFTINGS-VRAAG

Hoeveel tijd had Bédu nodig om deze tekening van Clifton te maken?



ANTWOORD FORMULIER

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Uitknippen of fotokopiëren en voor 16 februari 1986 terugsturen naar het redakkieadres met vermelding «Wedstrijd Clifton», P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België) of Postbus 341, 2100 AH HEEMSTEDE (voor Nederland)

Vraag 1
A.: titel nr. ...
B.: titel nr. ...
C.: titel nr. ...

Vraag 2
Agatha: .....
Leila: .....
Donald Paperback: .....

Vraag 3
.....

Schiftingsvraag
..... minuten ..... sekonden

Winnaars worden diegenen die de drie vragen korrekt beantwoord hebben en het juiste antwoord op de schiftingsvraag het dichtst benaderen. In geval van ex aequo zal er een lottrekking plaatsvinden ■ aanwezigheid van onze grote baas, zodat jullie ons zeker niet van knoeien kunnen verdenken!

Nieuw bij Lombard

Clifton: Uit de oude doos
door Bedu en de Groot
nr. 10 — 48 pagina's in kleur

Vasco: Het voorgeborchte van de
nacht door G. Chaillet
nr. 4 — 48 pagina's in kleur

Victor Sackville
De Zimmermann-code (deel 1)
door Carin, Rivière & Borile
nr. 1 — 48 pagina's in kleur

Hugo: De bruine toverboon
door Bedu
nr. 1 — 48 pagina's in kleur

Ian Kaledine: Peri, de fee
door Ferry en J.-L. Vernal
nr. 5 — 48 pagina's in kleur

BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Buddy Longway verblijft nu in Sioux-gebied. Plots wordt hij opgeschrikt door een wolf... Maar niet zomaar een wolf...

DE SPION MET DE GELE HAREN IS DE GEVANGENE VAN MORGENBLIKSEM ! IK HEB GEZEGD !

HIJ MAG VAAR DE JONGE BLAUWHEMD... KOM MEE.

VERZORG JE BROEDER, BLEEKGEZICHT. HIJ HEEFT HET NODIG.

SLA OM

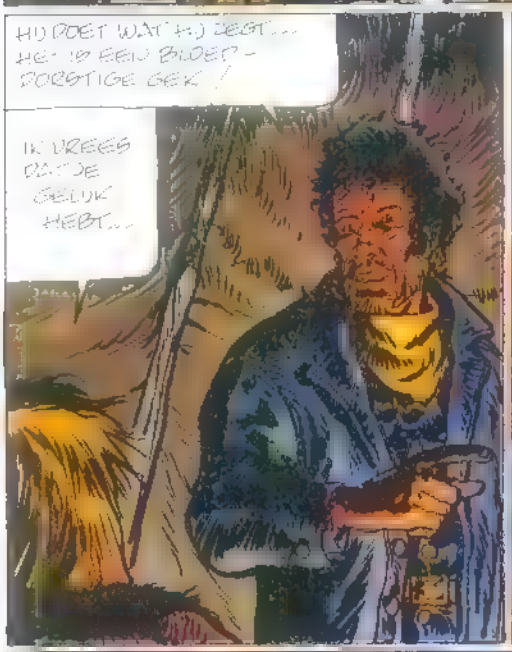
TJA OUWE JONGEN, HET DOET PIJN, MAAR HET IS DE ENIGE METHODE OM INFECTIE TE VOORKOMEN...
AAAAAA
DE PIJN BEET ZO HEVIG DAT IK IN HET BEGIN NIETS KON ZIEN OF HOREN... LANGZAAM GING IK HET GEZICHT VAN EEN JONGE SOLDAAT ONDERSCHEIDEN...

GELUKKIG VONDEN ZE HET GOED DAT IK EEN VUUR MAAKTE ... VOOR HET UITBRANDEN... EN VOOR DE WARMTE...
IK... IK DANK JE WEL... MAAR... WAAR ZIJN WE... EN... WIE BEN JIJ?
IK ZOU JOU DEZELFDE VRAAG KUNNEN STELLEN, MAAR GEZIEN DE OMSTANDIGHEDEN... SERGEANT ROBERT HOFFMAN VAN DE DERDE COMPAGNIE CAVALERIE VAN DE VERENIGDE STATEN VAN AMERIKA... WE ZIJN DE GEVANGENEN VAN EEN STEL OPSTANDIGE SIOUX-INDIANEN...

OPSTANDIGE SIOUX ? WAT BEDOEL JE ?
MORGENBLIKSEM WEIGERT ZICH TE ONDERWERPEN AAN EEN VERDRAG DAT ZIJN HOOFD, TWEE MANEN, MET HET LEGER HEEFT GESLOTEN. HIJ MAG ZICH NIET MEER IN DIT GEBIED BEVINDEN MET ZIJN KRIJGERS. HET IS AANGEKOCHT OM KOLONISTEN TE HUISVESTEN, VANAF KOMEND VOORJAAR...
NOOIT ZULLEN ZE ZICH OP SIOUX-GEBIED VESTIGEN !
MORGEN WORDEN JULLIE AAN DE MARTELPAAL GEBONDEN. DE RODE MANNEN ZULLEN ZIEN OF SPIONNEN ALS DAPPEREN KUNNEN STERVEN...
MORGENBLIKSEM, IK BEN EEN VRIEND VAN DE SIOUX. IK BEN GETROUWD MET EEN VAN JULLIE VOLK. IK BEN OP ZOEK NAAR HAAR OP DIT GEBIED. IK WERK NIET VOOR DE BLAUWHEMDEN...
DAT IS WAAR OPPERHOOFD. IK KEN DIE MAN NIET. HIJ MAAKT GEEN DEEL UIT VAN DE CAVALERIE VAN DE VERENIGDE STATEN.
DANK JE, SERGEANT.
ALLE BLEEKGEZICHTEN LIEGEN. JULLIE LIEGEN OOK. MORGEN ZULLEN JULLIE STERVEN. IK HEB GESPROKEN.

BUDDY LONGWAY

AVONTUUR EN WIJDE VERTEN..
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM



CLIFTON
uit de oude doos

door Bédu en de Groot

WAT MACHEROT ONS NOOIT VERTELD HEEFT !...

bédu & de groot
CLIFTON
uit de oude doos
10
LOMBARD

over de jeugd van de beroemde Britse amateur-detective...

- zijn eerste onderzoek op 15-jarige leeftijd

- zijn rol in de Battle of Britain als Spitfire-piloot

SUSKE, RIKKI EN WISKE

Het feit dat Rik en de commissaris nu achterna gezeten worden door ruimteagent nummer 2 lijkt bitter weinig aan de toestand te veranderen. Vorige week, toen we hen op deinende golven achterlieten leken ze tenminste niet bepaald goed gehumeurd. Als ze nu enkel en alleen maar met die Venusianen af te rekenen hadden zou het nog doenbaar zijn, maar als zelfs Dan Cooper hen uit het water blaast... Wat jij, Lambik?

Moeilijk te geloven, maar Lambik heeft de avonturen van Suske en Wiske niet van bij het prille begin meebeleefd. Suske en Wiske voorstellen ■ natuurlijk niet nodig. De jonge avonturiers zijn over de hele wereld bekend. Ze hebben, in hun albums, dan ook de hele wereld afgereisd. Maar toch zijn er niet zóveel mensen die weten dat ze geen broer en zus zijn. Suske werd door Tante Sidonia geadopteerd in een van de allereerste avonturen van het tweetal, «Het eiland Amoras». Lambik dook nog later op, in «De sprietatoom», maar hij werd al snel een eersteplansfiguur. Een beetje simpel en nogal beïnvloedbaar was hij de ideale figuur om allerhande avonturen uit te lokken.

Andere figuren vormden minder een bron van problemen dan wel een oplossing. Jerom, bijvoorbeeld, het kloeke, onkreukbare baasje dat voor het eerst ten tonele gevoerd wordt in «De Knokkersburcht», en professor Barabas, die het vrolijke stel, dat in 1945 door Willy Vandersteen verzonnen werd, volledig maakt.

Willy Vandersteen werd in 1913 geboren. Voor een kwajongen uit de Antwerpse Seefhoek lag het niet direkt voor de hand dat hij de Akademie voor Schone Kunsten zou volgen, maar in 1941 publiceert Vandersteen zijn eerste korte vervolgverhalen. De oorlog gooit roet in het eten, maar in 1945 gaat Vandersteen meteen van start met Rikki en Wiske, de voorlopers van Suske en Wiske. Hij werkt ook een tijd voor het Weekblad KUIFJE. 1950 ■ een belangrijk jaar voor Vandersteen. Hij moet tegelijk voldoen aan de eisen van zijn Vlaamse uitgevers en zijn succes bij het franstalige publiek groeit gestaag. Hij sticht de Studio Vandersteen. Suske en Wiske worden er, uiteraard, de belangrijkste vedetten. Meer dan 200 stripalbums katapulteren Vandersteen naar het pantheon van de stripauteurs. De reeksen van de Studio zijn alom bekend: De Rode Ridder, Bessy, Karl May, Robert en Bertrand, 't Prinske, Pats, Jerom, en sinds kort een kinderboekenreeks rond Schanulleke, de voddepop van Wiske, en het spiksplinternieuwe De Geuzen.

Toch niet kwaad voor een krasse zeventigjarige...

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

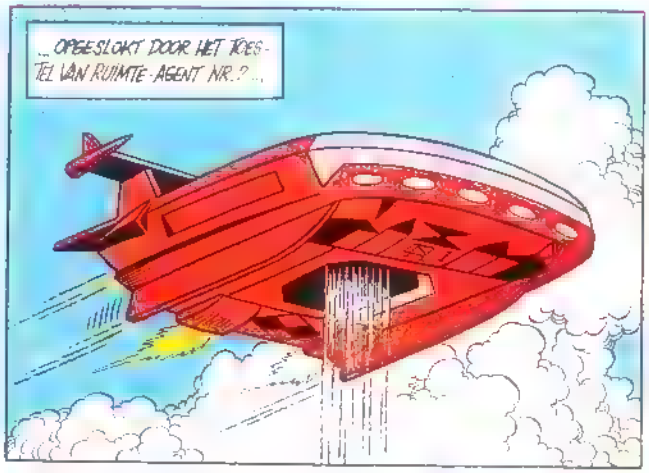
BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

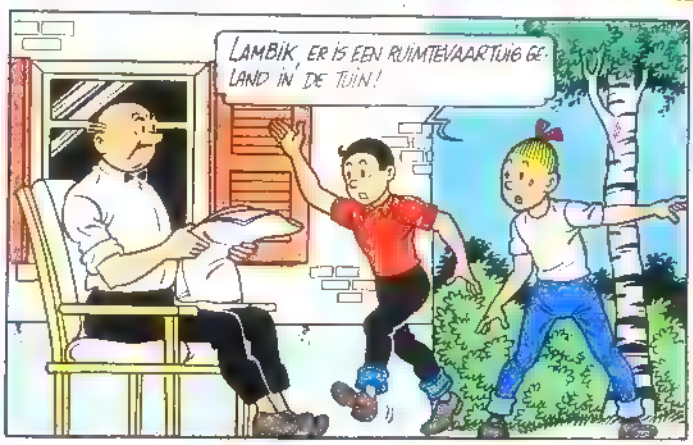
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

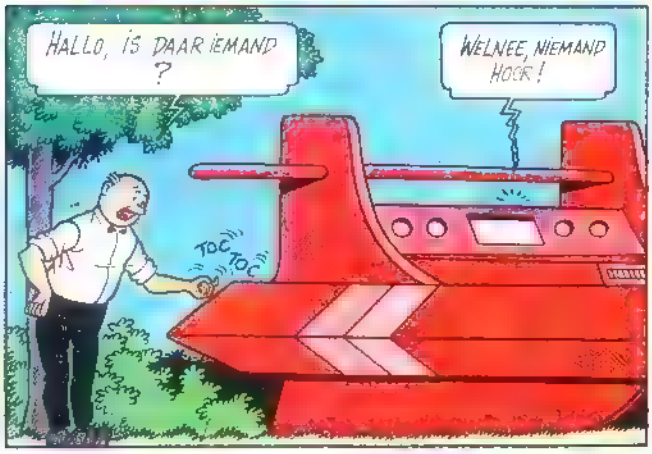
Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

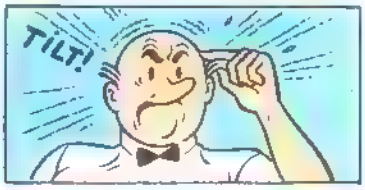
Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

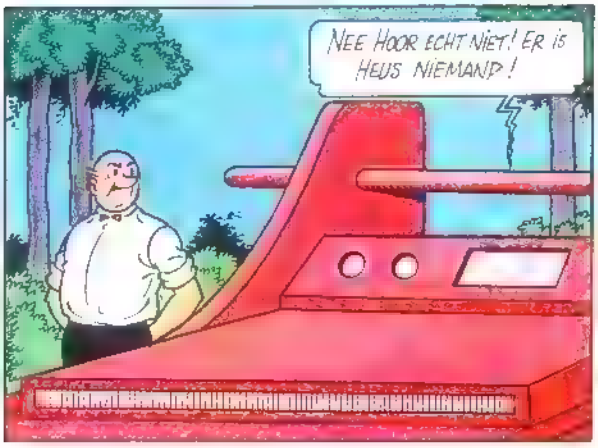
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!





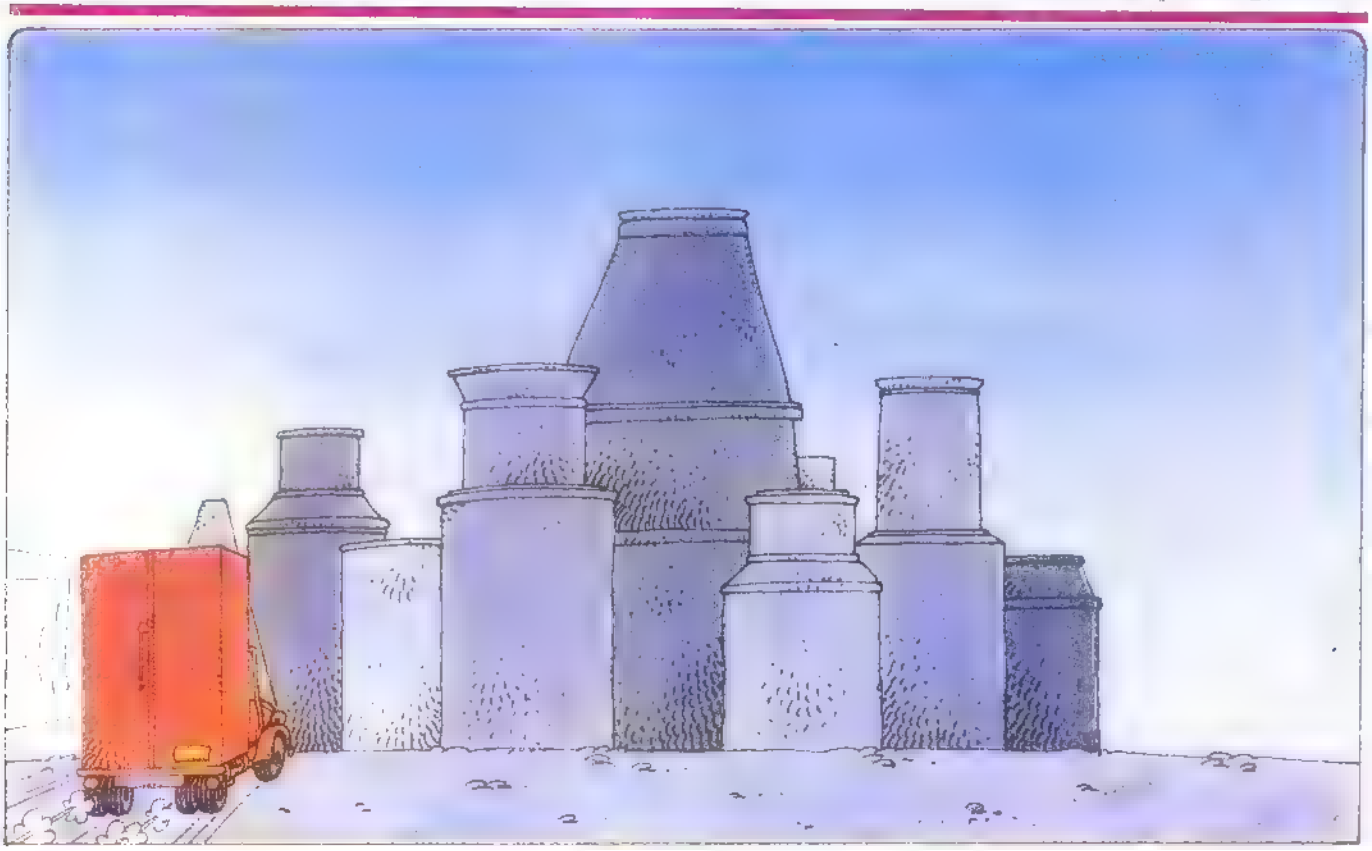






wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst



EXTRA
VERHAAL
LANG

CENTRAAL-APOTHEEK
HOTEL
SPECIALE EDITIE! WEER EEN VREEMDE ONTVOERING. HET GAAT MAAR DOOR.. SPECIALE E..
CINOCHE
DE MERKWAARDIGE DOKTOR VON POTZEUL
EEN AVONTUUR VAN BABYLAS KLIT
DOOR GEORGES VAN LINTHOUT
TOEN IK DIE OCHTEND WAKKER WERD WIST IK METEEN DAT DE DAG DIE ZOU VOLGEN DE EERSTE ZOU ZIJN VAN EEN REEKS ONGEWONE..

WAARSCHIJNLIJK GEKIDNAPPED TOEN HIJ THUIS KWAM.. GEEN VIJANDEN BEKEND. TOTAAL MYSTERIE

DE VIERDE ONTVOERING IN DIE OMSTANDIGHEDEN.. DE POLITIE SNAPT ER NIETS VAN

DIT LAATSTE GEVAL GAAT ME ZEER AAN HET HART! JIM PANZEE IS MIJN SPORTLERAAR GEWEEST... IK GA DAAROM ALLES OGENBLIKKELIJK ONDERZOEKEN...

DE PLAATS VAN HET MISDRIJF
JIM PANZEE

UITKIJKEN, BABYLAS. MISSCHIEN ZIJN DE BOOSWICHTEN NOG TER PLEKKE...

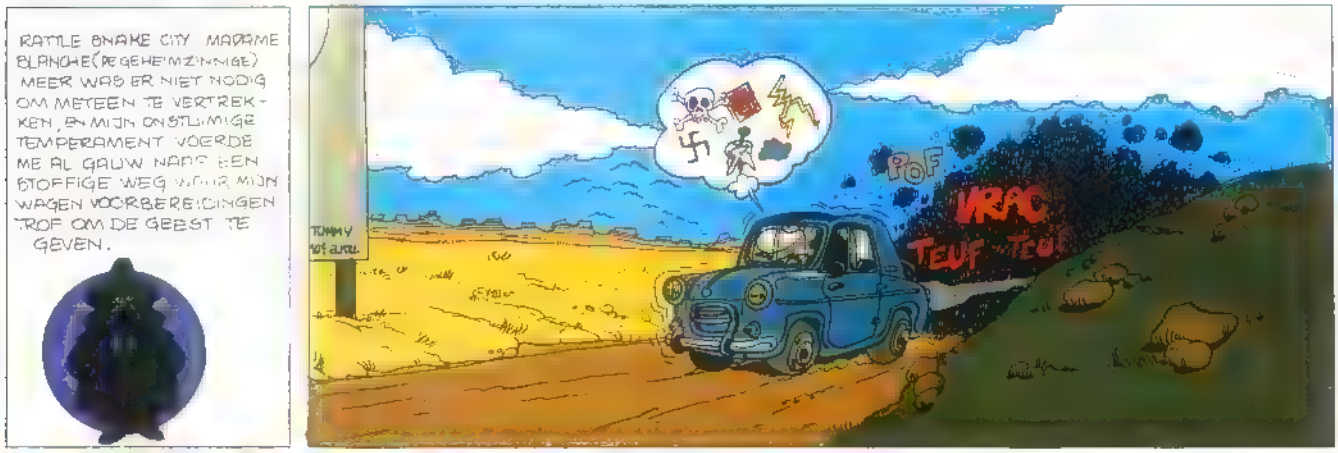
GEEN ENKELE AANWIJZING MAG AAN MIJN ARENDSBLIK ONTSNAPPEN.

GEEN ENKEL SPOOR... MOET IK MIJN BEMINDE LERAAR VOORGOED VAARWEL ZEGGEN?

HELA, WAT ONTWAAR IK DAAR AAN MIJN VOET?
?!!!

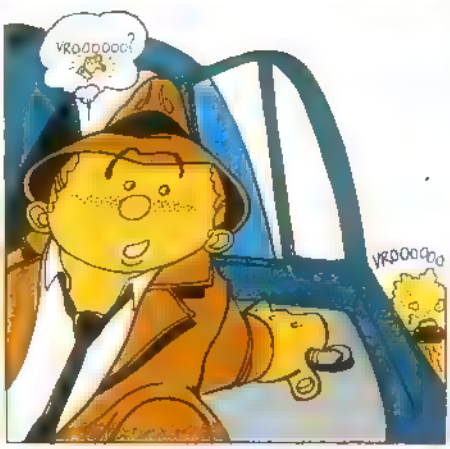
STRANGE STREET Nr 6
TOEKOMSTVOORSPELLING KOFFIEDIKKIJKEN - HYPNOSE - ENZ...

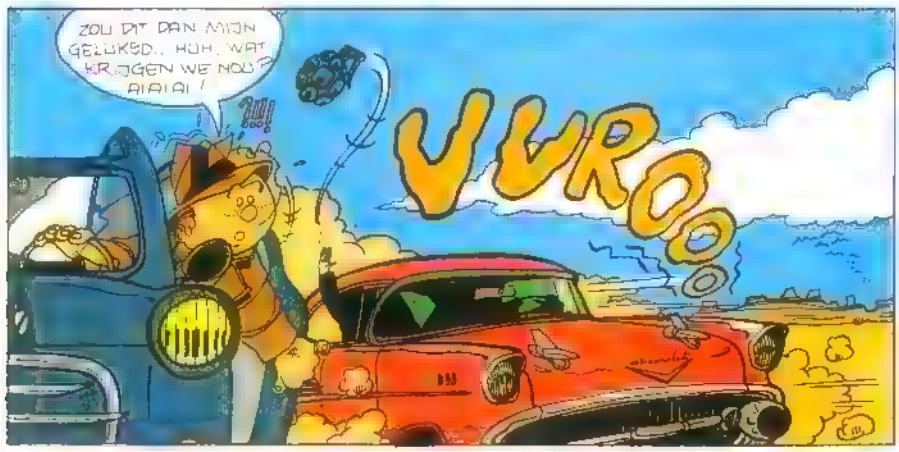
SLA OM

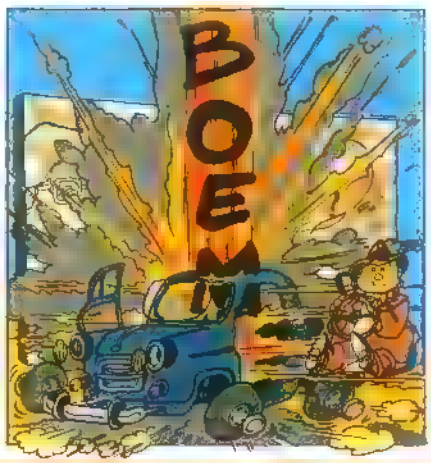

RATTLE SNAKE CITY MADAME BLANCHE (DE GEHEIMZINNIGE) MEER WAS ER NIET NODIG OM METEEN TE VERTREKKEN, EN MIJN ONSTUIMIGE TEMPERAMENT VOERDE ME AL GAUW NAAR EEN STOFFIGE WEG WAAR MIJN WAGEN VOORBEREIDINGEN TROF OM DE GEEST TE GEVEN.
POF
VRAC
TEUF
TEUF

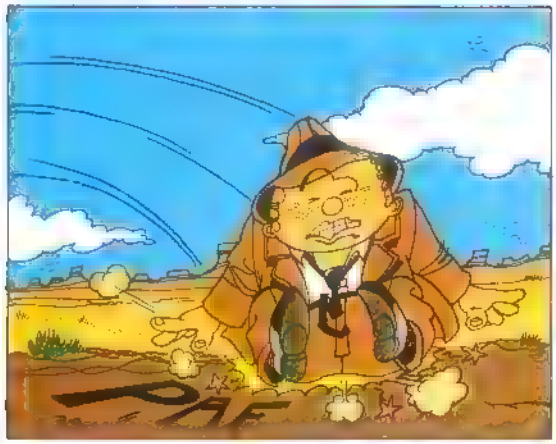
UITEINDELIJK WER? MIJN BUKSEMCARRIÈRE ALTIJD GESTUIT..
POF

.. DOOR BELACHELIJKE TECHNISCHE TEGENSLAGEN!
UMS?

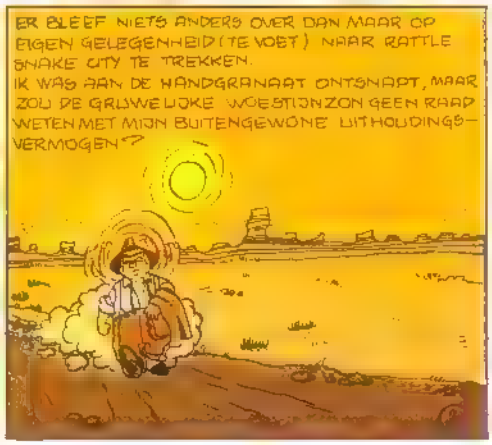

VROOOOOO?
VROOOOOO


ZOU DIT DAN MIJN GELUKSD.. HUH, WAT KRIJGEN WE NOU? AIAIAI!
VVROOO


BOEM

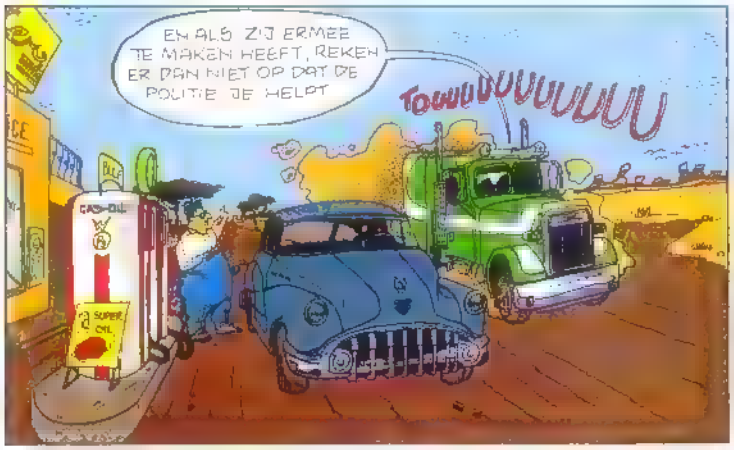

PAF

HET LIJKT WEL OF ZE ME AL ONTDEKT HEBBEN!


ER BLEEF NIETS ANDERS OVER DAN MAAR OP EIGEN GELEGENHEID (TE VOET) NAAR RATTLE SNAKE CITY TE TREKKEN.
IK WAS AAN DE HANDGRANAAT ONTSNAPT, MAAR ZOU DE GRUWELIJKE WOESTIJNZON GEEN RAAD WETEN MET MIJN BUITENGEWONE UITHOUDINGSVERMOGEN?

EXTRA LANG VERHAAL

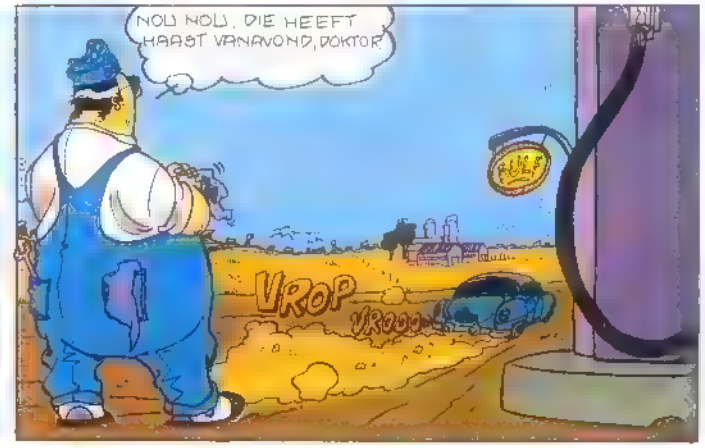
SLA OM


EN ALS ZIJ ERMEE TE MAKEN HEEFT, REKEN ER DAN NIET OP DAT DE POLITIE JE HELPT
TOWUUUUUUUUUU
GAS-OIL
SUPER OIL

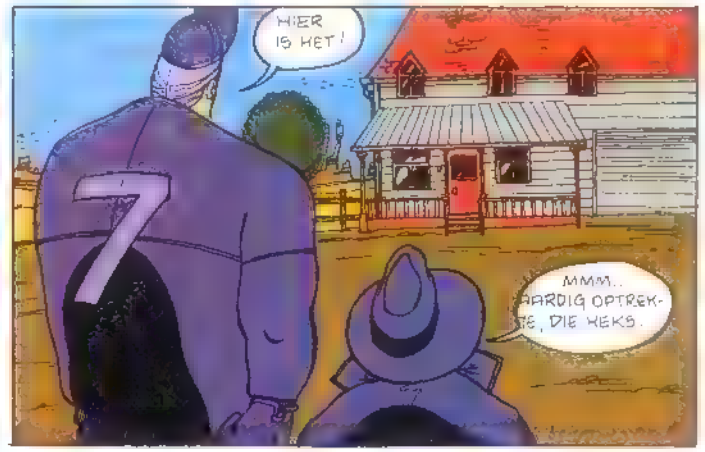
Hij?

DE STOMMELINGEN HEBBEN 'M GEMIST! IK MOET HET ZO SNEL MOGELIJK REGELEN!

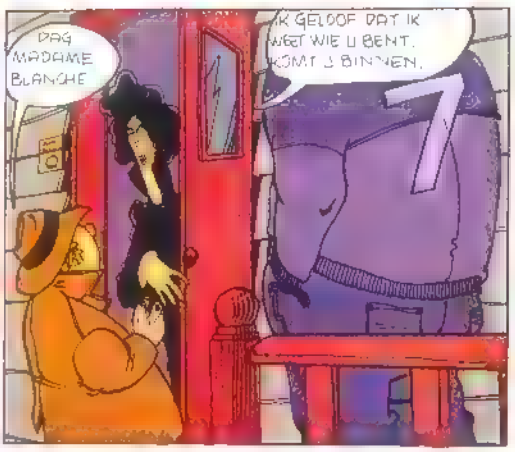
VOL, MENEER! EVEN DE VOORRUIT MISSCHIEN, MET AL DAT STOF?
NEE, BEDANKT. HIER, HOU DE REST MAAR.
BULF


NOU NOU, DIE HEEFT HAAST VANAVOND, DOKTOR
VROP
VROOO

ZE ZIJN HIER NOG AL BANG VOOR MADAME BLANCHE. NIEMAND DURFT TEGEN HAAR ZIN IETS TE DOEN..
7
MOTEL


HIER IS HET!
7
MMM.. AARDIG OPTREKJE, DIE HEKS.

DING DING


DAG MADAME BLANCHE
IK GELOOF DAT IK WEET WIE U BENT. KOMT U BINNEN.
7

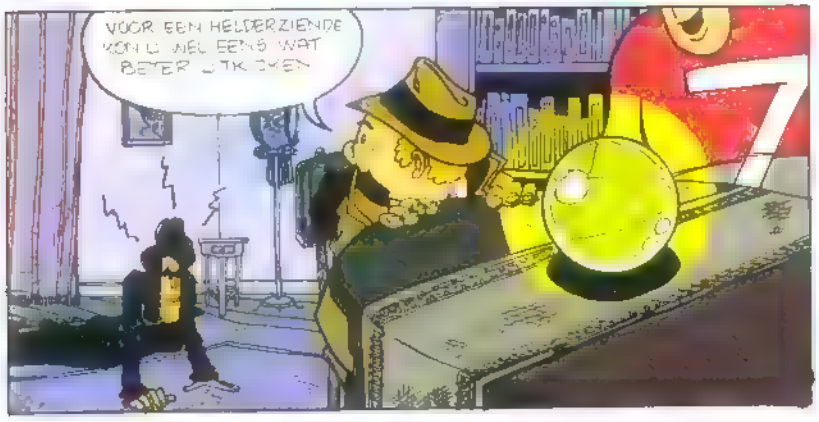
GAAT U MAAR NAAR MIJN SPREEKKAMER.
7

IK KON ZO EEN WAT KOFFIEDIK HALEN

NOU NOU ZE MET WEL VOOR BEER TE MORGEN

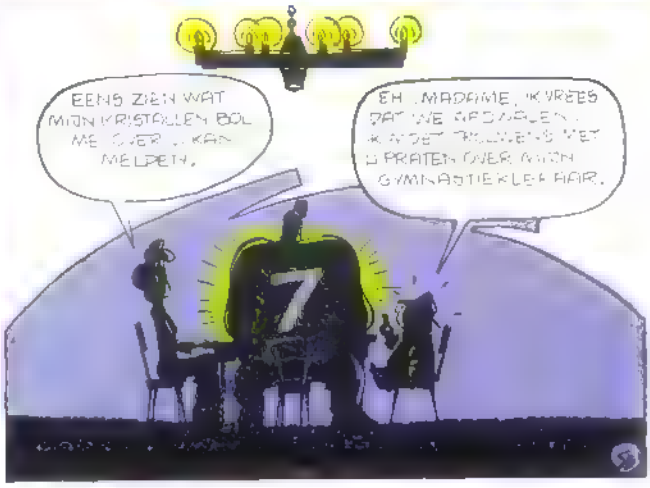
HEREN IK DRINK ALLEEN NOG CHOCOLA DUS DE KOFFIEDIK 'S OP, MAAR

WE ZULLEN DE KRISTALLEN BOL EENS
OEPS


VOOR EEN HELDERZIENDE KON IK WEL EENS WAT BETER UITKOMEN

MENEER UW GROFHEID STUIT MIJ TEGEN DE BORST!

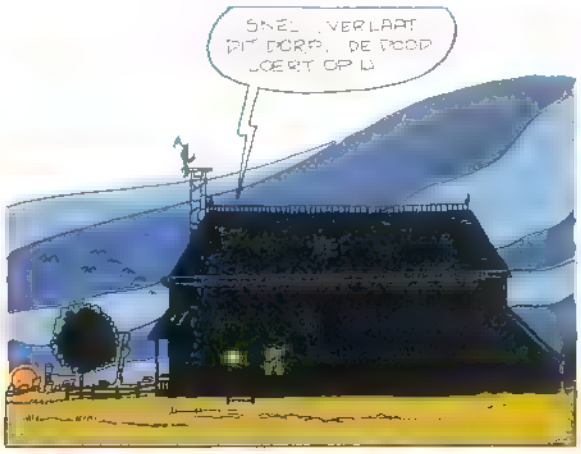
MAAR MISSCHIEN LACHT U BINNEN EEN PAAR MINUTEN WET U NDER HAAR WAT DAG U EERST, MEER DIKBUIK?

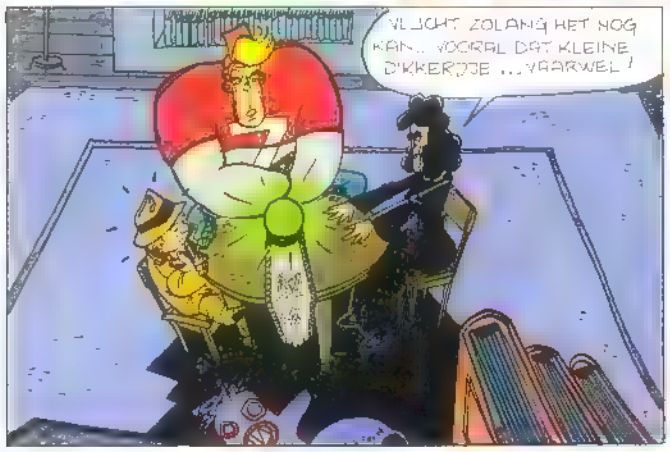

EENS ZIEN WAT MIJN KRISTALLEN BOL ME OVER U KAN MELDEN.
EH, MADAME, IK VREES DAT WE AFDWALEN. IK DET TRUUWENS WET U PRATEN OVER MIJN GYMNASTIEKLEERAAR.

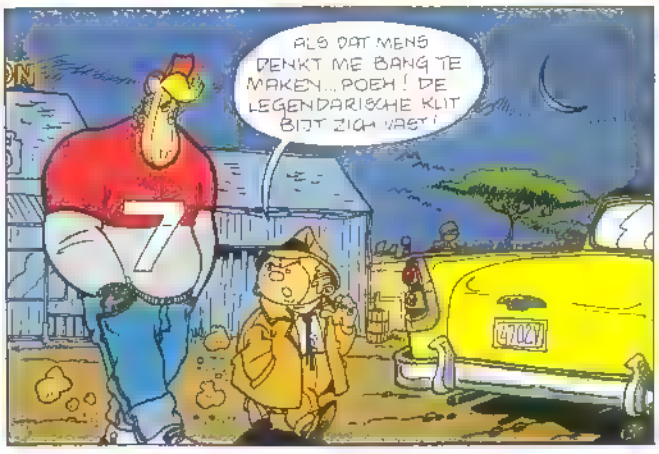
SLA OM

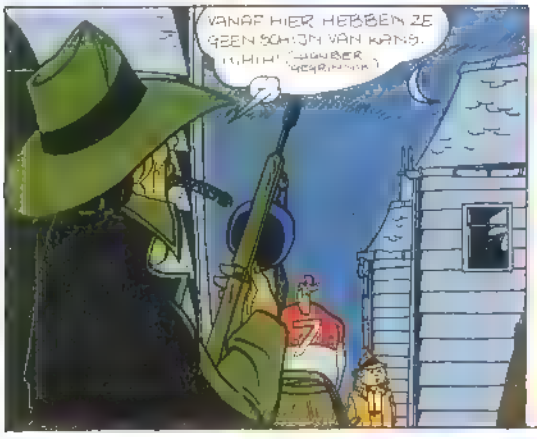
GYMNASTIEK? WEL IK KAN NIET ZEGGEN DAT U EEN WANDELENDE REKLAME VOOR HEM BENT HAHAHA!
MADAME, ONDER EEN DUNNE LAAG VET VERBERG IK EEN SPIERSTELSEL DAT VELEN JALOERS ZOU MAKEN.

ZWIJG NU. MIJN KRISTALLEN BOL SPREEKT. U LOOPT GROOT GEVAAR ...

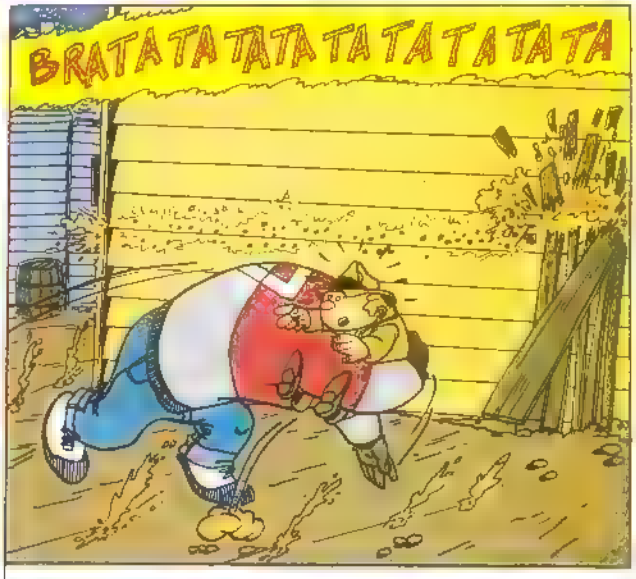

SNEL, VERLAAT DIT DORP. DE DOOD LOERT OP U.

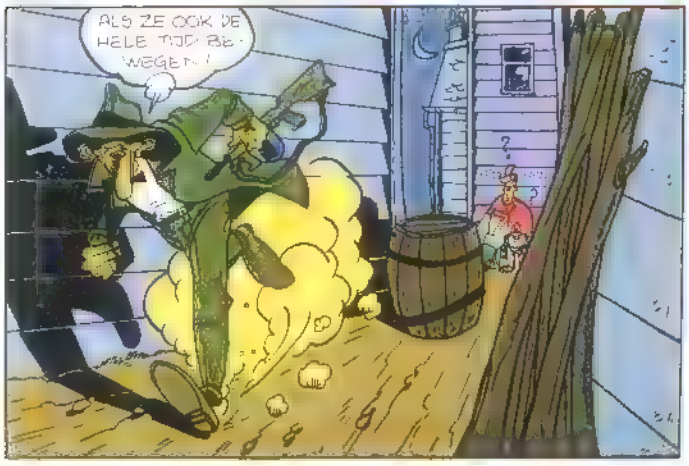

VLUCHT ZOLANG HET NOG KAN... VOORAL DAT KLEINE DIKKERDJE ... VAARWEL!


ALS DAT MENS DENKT ME BANG TE MAKEN... POEH! DE LEGENDARISCHE KLIT BIJT ZICH VAST!

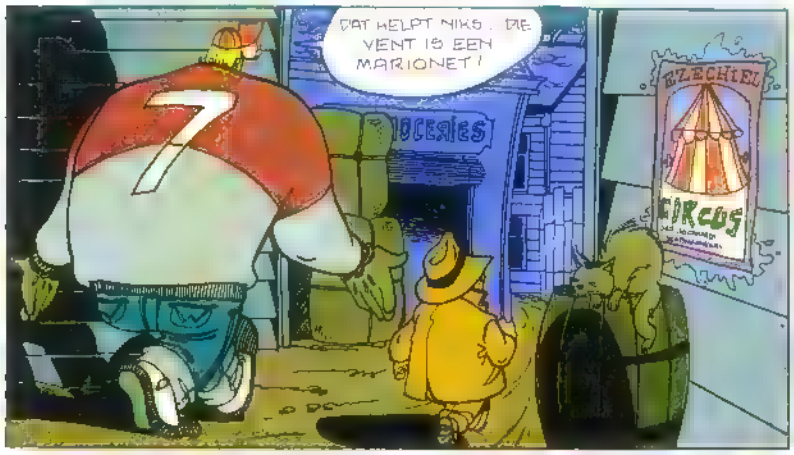

VANAF HIER HEBBEN ZE GEEN SCHIJN VAN KANS. (HIHI)

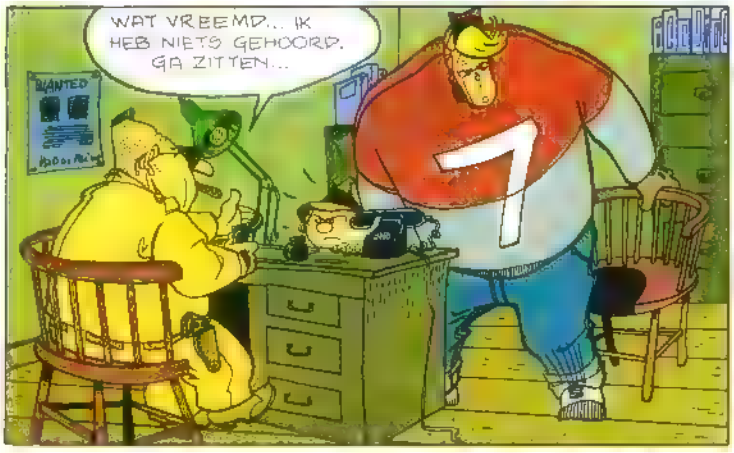
KLAK


BRATATATATATATATATATA

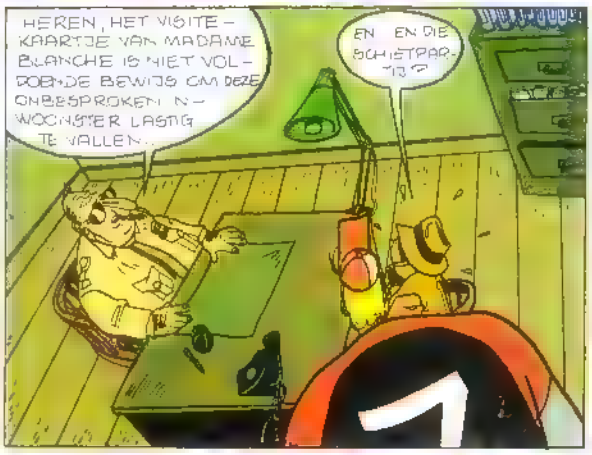

ALS ZE OOK DE HELE TIJD BEWEGEN!

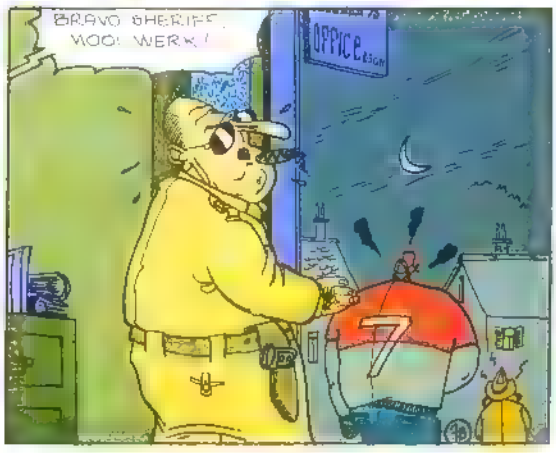
BILL, WAT JE ER OOK VAN DENKT, IK GA NAAR DE SHERIFF!





IK VERTELDE ALLES AAN DE SHERIFF, ZONDER EEN DETAIL TE VERGETEN MAAR IK HAD HET GEVOEL DAT IK TEGEN DE MUUR PRAATTE... HIJ LUISTERDE ALLEEN UIT BELEEFDHEID. DUS HIELD IK HET KORT...



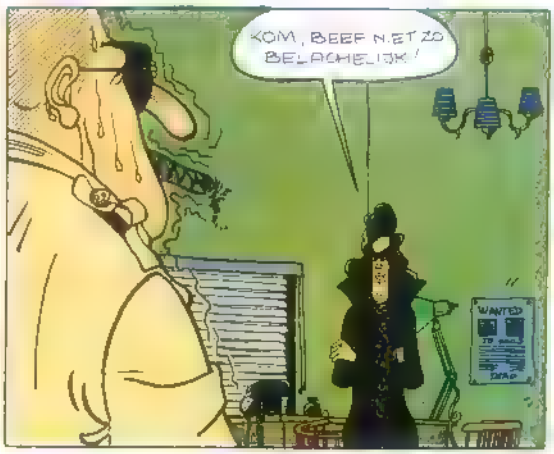


Sla twee blz. om

PEUGEOT TALBOT: *de leeuw laat zijn tanden zien.*

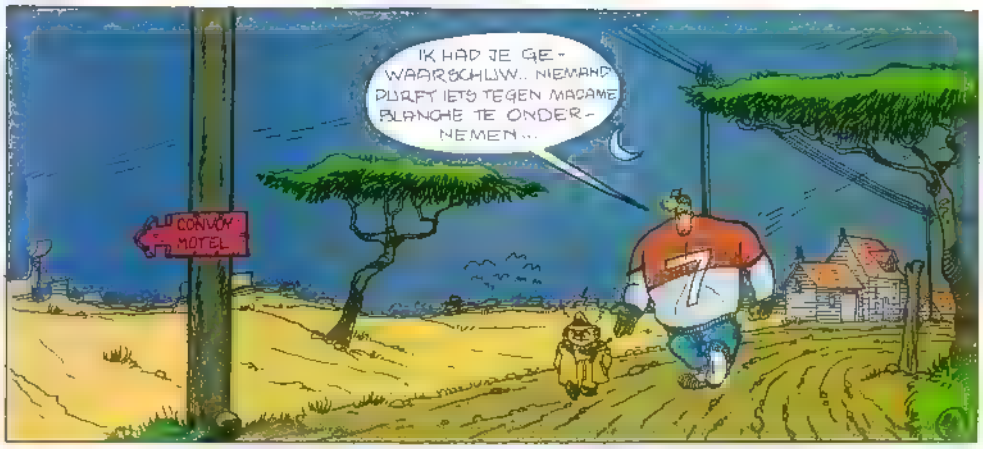
2
HET MONSTER IN DE SNEEUW.
PEUGEOT

U HIER? WAT... U... U WEET DAT DAT RISKANT IS...
KLAP

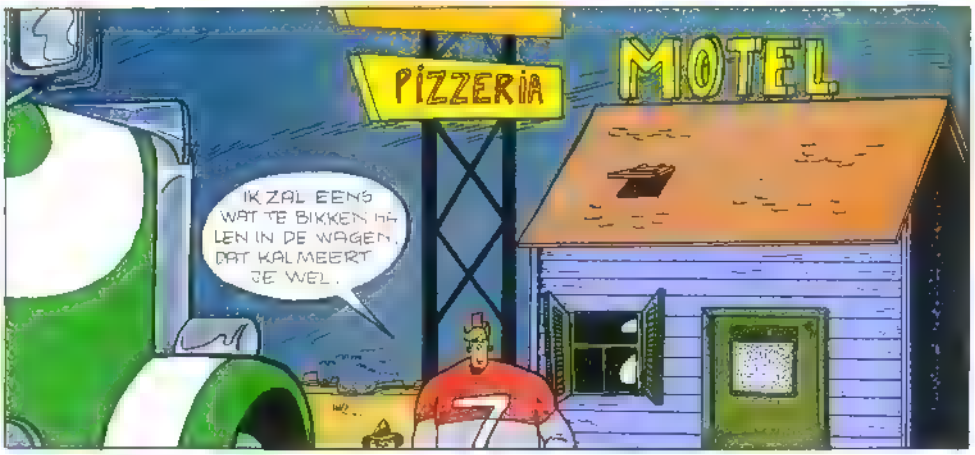

KOM, BEEF NIET ZO BELACHELIJK!
WANTED

EN ZORG DAT JE ALTIJD ZULK WERK BLIJFT LEVEREN!

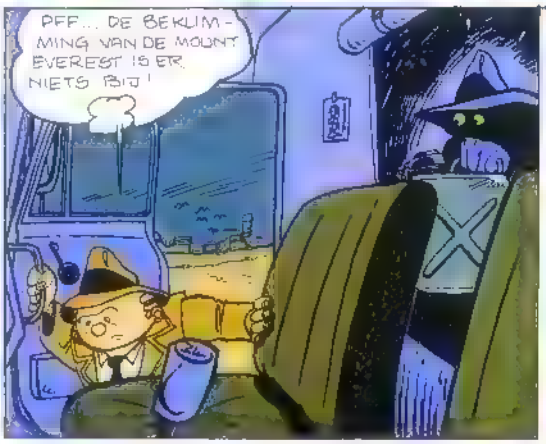
DIE HEKS WERKT OP M'N ZENUWEN... SNEL EEN OPKIKKERTJE.


IK HAD JE GEWAARSCHUW.. NIEMAND DURFT IETS TEGEN MADAME BLANCHE TE ONDERNEMEN...
CONVOY MOTEL

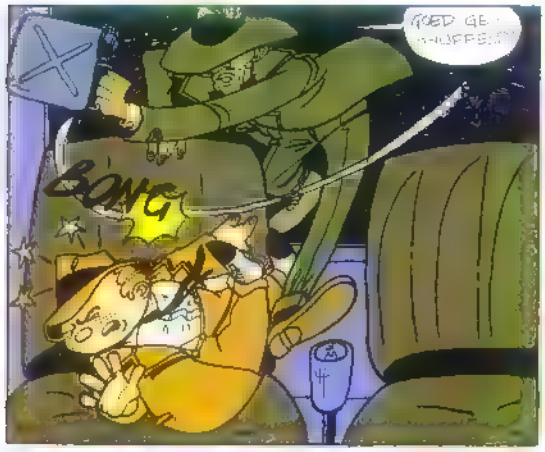
MAAR BABYLAS WEL! DE WRAAK VAN DE GROTE KLIT ZAL TOESLAAN EN HARD OOK!

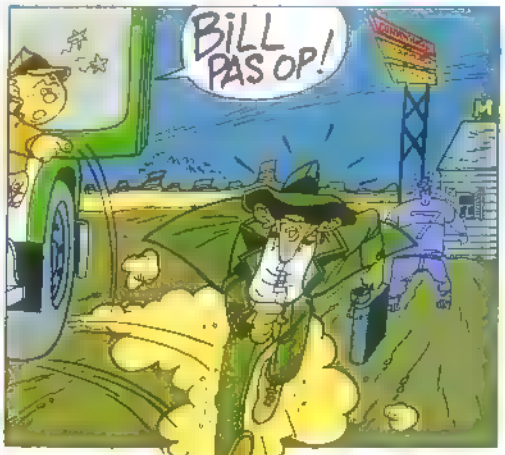

PIZZERIA
MOTEL
IK ZAL EENS WAT TE BIKKEN HALEN IN DE WAGEN. DAT KALMEERT JE WEL.

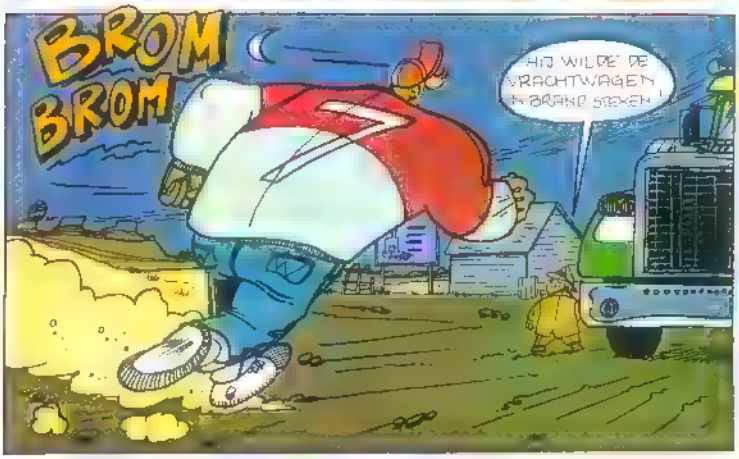
JE HEBT GELIJK, BILL. MAAR IK ZAL WEL EVEN GAAN...


PFF... DE BEKLIMMING VAN DE MOUNT EVEREST IS ER NIETS BIJ!

HMMM.. HET RUIKT HIER NAAR BENZINE VREEMD.
SNIF SNIF


GOED GE-
BONG


BILL
PAS OP!

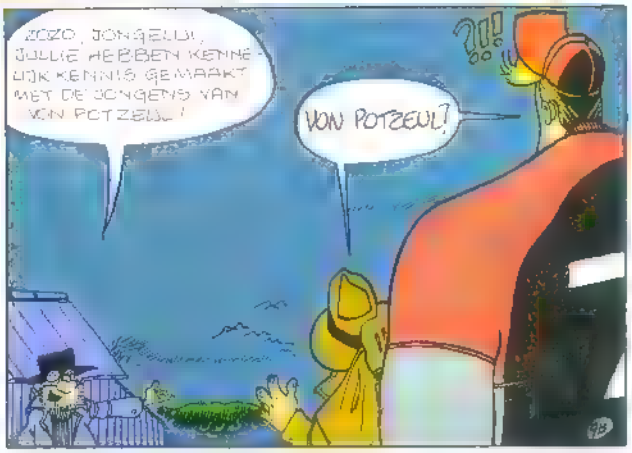

BROM
BROM
HIJ WILDE DE
VRACHTWAGEN
IN BRAND STEKEN!

WAAR IS-IE NOU
GEBLEVEN?

IROOO

VROOOOO

IE-IE NOU HELE-
MAAL? HIJ ZOU
ONS ZOMAAR GEDOOD
HEBBEN ALS ..
MIJN WAGEN EN IK
HEBBEN DIE GRAPJAS
AL EENS ONTMOET..


ZOZO, JONGEUH,
JULLIE HEBBEN KENNE-
LIJK KENNIS GEMAAKT
MET DE JONGENS VAN
VON POTZEUL!
?!!
VON POTZEUL!

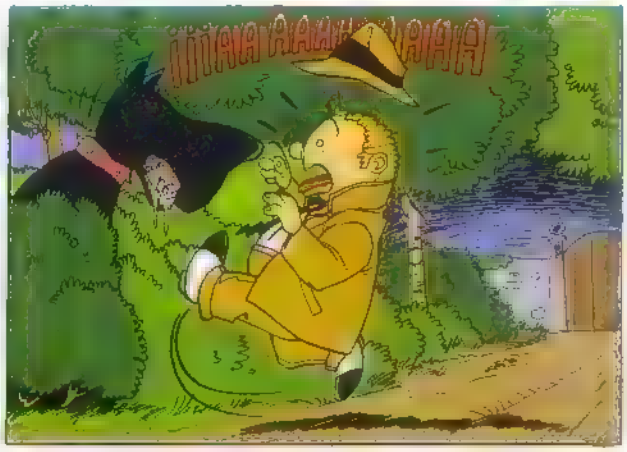
SLA OM

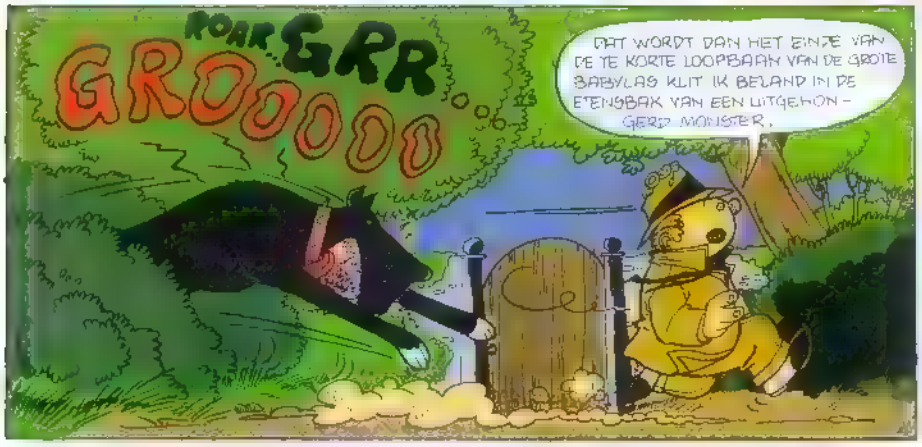
JA HEER DOKTOR TRUMAN VON POTZEUL!
HIJ HEEFT ZICH KORT GELEDEN GEVESTIGD IN EEN HUIS DAT MADAME BLANCHE HEM TER BESCHIKKING STELT AAN DE RAND VAN HET DORP.
MADAME BLANCHE?
TJONGE JONGE WILLIE ZICH WEL AD REM, ZEG!
MIJN BESTE BILL, HET NETSLUIT ZICH. MISSCHIEN ONTWARREN WIJ EERDER DAN VOORZIEN DEZE DUISTERE ZAAK! OP NAAR DE GEHEIMZINNIGE TUTTICIN!
POORDRINGEN TOT DE OMGEVING VAN DE WONING VAN DE GEHEIMZINNIGE DOKTOR WAS EEN KINDERSPEL VOOR HELDEN ALS WIJ.
IK GA WAT DICHTERBIJ. HIER ZIE IK NIETS.
DIT LIJKT ME EEN IDEALE UITKIJKPOST.
TOT BINNENKORT, MADAME BLANCHE. EN PROBEER DIE TWEE LASTPOSTEN WAT DOELTREFFENDER AAN TE RAKKEN, ZIJN MIJN MANNEN.
REKENT U OP MIJ, DOKTOR.
KRAK
WAT IK AL VERMOEDDE: ZE SPELEN ONDER EEN HOEDJE VAST. BILL, PROBEER DISCREET TE ZIJN!

EXTRA
VERHAAL
LANG

GRRRRRR
NIET ZO GROMMEN, WANNEER IK ALLEEN MAAR EEN OPMERKING MAAK.

GEEF ME LIEVER EEN HAND... MAAR WAT EEN NATTE HANDEN HEB JE, BILL.


HAHAHAAHHHAHAHA


ROAR... GRR
GROOOOO
DAT WORDT DAN HET EINDE VAN DE TE KORTE LOOPBAAN VAN DE GROTE BABYLAS KLIT IK BELAND IN DE ETENSBAK VAN EEN UITGEHONGERD MONSTER.

STOP DWERG, OF IK VERANDER JE IN EEN ONMISKENBARE ZWITSERSE GATENKAAS.

KOEST, "KILLER"

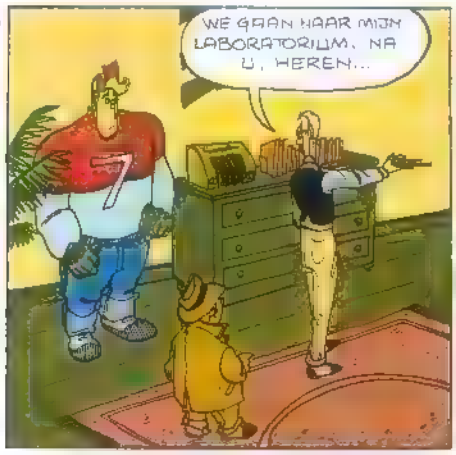
DOKTOR VON POTZELUL ZAL BLIJ ZIJN JE TE ZIEN. HIJ HEEFT JE HEEL WAT TE TONEN...

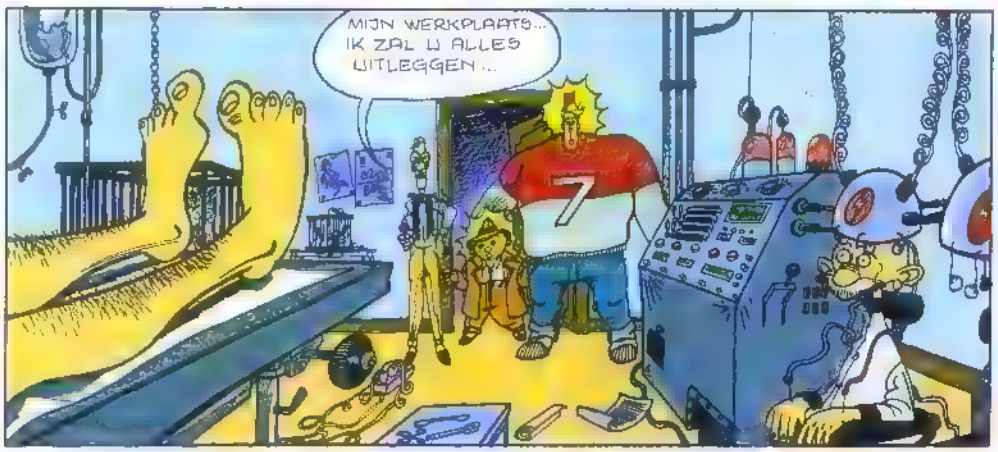
TOK TOK TOK
IK GELOOF DAT UW VRIEND OPDUIKT. NU KUNNEN WE WAT PRATEN OVER MIJN ACTIVITEITEN DIE UW NIEUWSGIERIGHEID ZO LIJKEN OP TE WEKKEN...

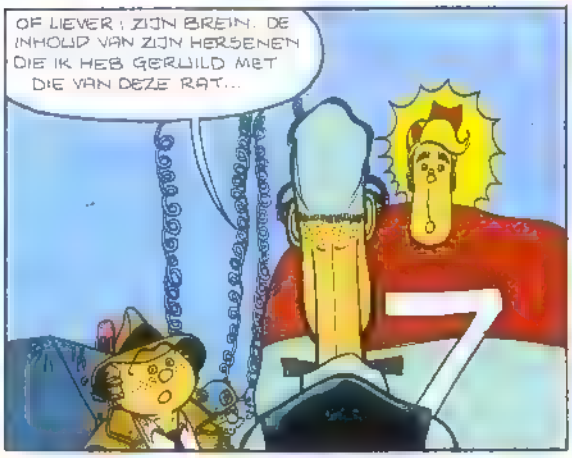
WELKOM IN MIJN NEDERIGE WOONST, BESTE MAN. GOMEZ. LAAT "KILLER" MAAR BINNEN EN GEEF HEM ZIJN ETEN.
BILL OOK AL! VERDRAAID WE ZIJN ERBIJ!

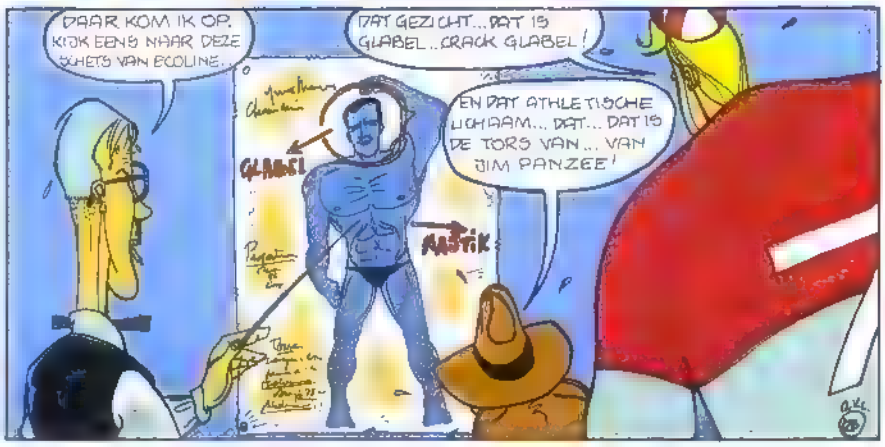
SLA OM

DE GEHEIMZINNIGE DR. VON POTZEUL

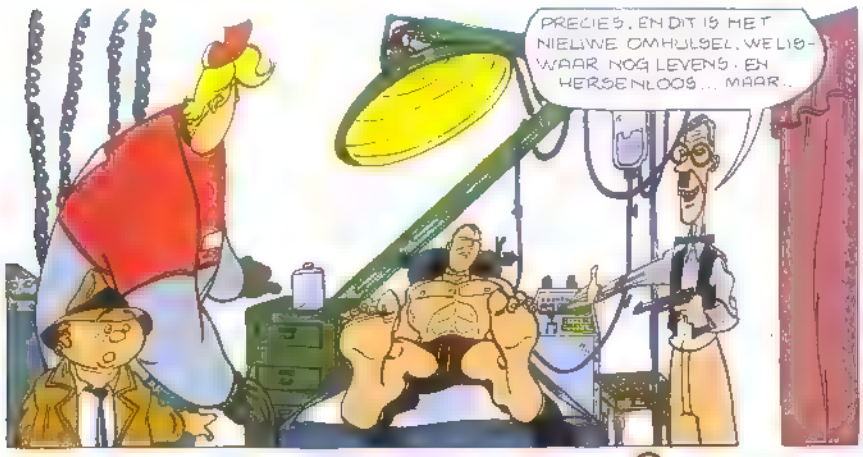






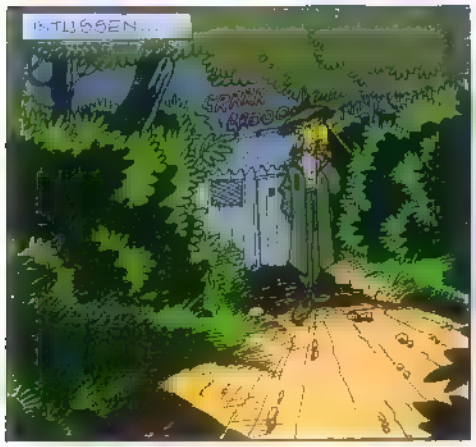


EXTRA
VERHAAL
LANG

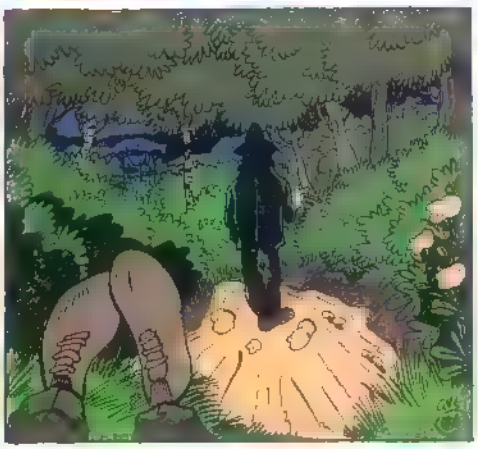

PRECIES. EN DIT IS HET NIEUWE OMHULSEL. WEL LIFWAAR NOG LEVENS- EN HERSENLOOS... MAAR...

... ALS DIT LICHAAM TOT LEVEN KOMT HOEF IK HET ALLEEN MAAR DE KENNIS VAN FEINSTEIN IN TE SPUITEN EN DAARNA VERSCHAF IK HET BOVENDIEN MIJN EIGEN BREIN. RESULTAAT: ONSTERFELIJKHEID. IK HOEF ME VOORTAAN ALLEEN NOG MAAR EEN NIEUWE LICHAAM TE VERSCHAFFEN TELKENS WANNEER IK DAT WIL.

TRUMAN VON POTZEUL DE ONSTERFELIJKE... DE GEEST BLIJFT! HAHAHA... DUIVELS EIGENWIJZIG, NIET?


INTUSSEN...

PSST



WIJ ZULLEN HET EXPERIMENT AANVANGEN EN...

GOEIENAVOND ALLEMAAL ...VON POTZEUL HANDEN OMHOOG, JE BENT ERBIJ.
U?

JIJ ZAK MET MICROBEN, JE KRIJGT DE GROTE VON POTZEUL NIET LEVEND!
PAN PAN
CLANG
FSHHHH

BRAND?
SNEL NAAR BUITEN, ALLES GAAT ONTPLOFFEN!

FEINSTEIN EN ECOLINE!

PAAR, DE PROFESSOR! SNEL!

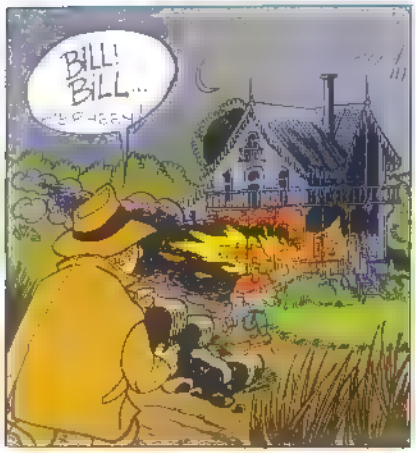
HET LUKT ME NOOIT DIE ANDEREN UIT DEZE OVEN TE REDDEN.

PAAR, DE UITGANG... GERED!

SLA OM

DE GEHEIMZINNIGE DR. VON POTZEUL

EXTRA LANG VERHAAL

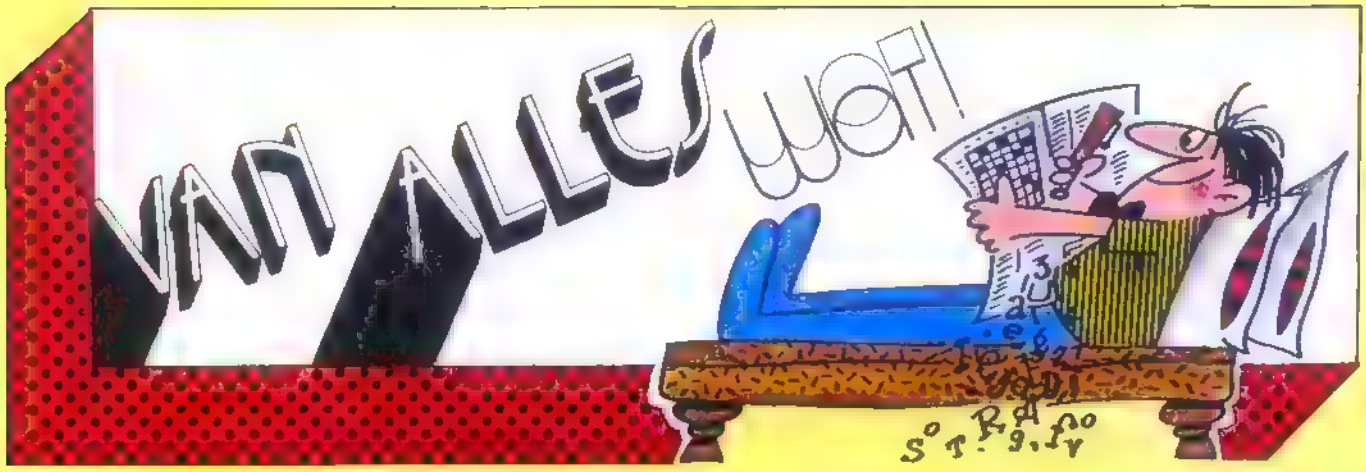


...ZAL DE ONSTERFELIJKHEID VAN DOKTOR VON POTZEUL VAN KORTE DUUR ZIJN... HIJ IS MET ZIJN DROOM EN ZIJN SCHEPPING OMGEKOMEN IN DE VLAMMEN.

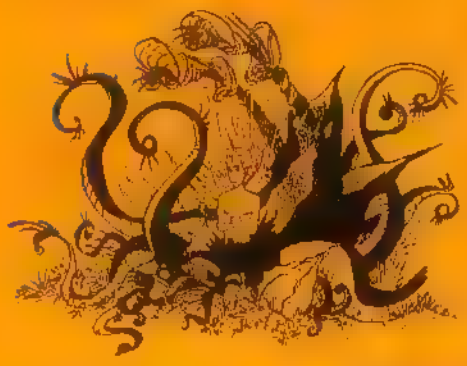
EN ALS MADAME BLANCHE IS AANGEHOUDEN IS DEZE GESCHIEDENIS TOT EEN EINDE GEKOMEN

PIN PON PON PIN

EINDE



ALCEISTER CROWLEY



Intrigerende titel, duidelijk een verbastering van **Aleister Crowley's** naam, de beruchte **zwarte magiër** (1875-1947). Dit geeft al aan in welke richting dit album gaat: **het Magisch Realisme.** Aleister is een antiquair rond de eeuwwisseling die meestal zeer toevallig in allerlei vreemde bovennatuurlijke avonturen beland. De tekenstijl van **Cossu** schommelt ergens tussen **Tardi** en **Comes**, nog wat aan de onzekere kant... Dit album bevat 4 korte verhalen en..., tja, eerlijkheidshalve gezegd is het allemaal erg vaag! Het derde verhaal, **Het Poppenhuis**, wordt als volgt ingeleid: «Soms beleven we avonturen die we niet kunnen verklaren, alsof die gebeurtenissen deel uitmaken van een groter geheel dat wij als het ware niet mogen begrijpen». En dat gaat zeker op voor de laatste 3 episodes! Het scenario van het vierde verhaal, **De Trap van Uxmal**, is door **Savary** geschreven en heeft een heerlijk koddig einde. Duidelijkheid en humor (van Savary?) zouden een vervolg van dit debuut een aardige toekomst kunnen geven. Afwachten dus.

Alceister Crowley
Cossu
Uitg. Dupuis

FUNCKEN/FUNCKEN

Gaarne had ik gehad dat uw uitgeverij wat meer aandacht zou besteden aan de strips van Liliane en Fred Funcken.

Wanneer komen er herdrukken van **De Musketier van de Koning, Luitenant Burton, Doc Silver, Jack Diamond, Harald de Viking** (1 Strip-Tip), **De Witte Ruiter** (1 Strip-Tip)?

Met de meeste hoogachting.

Lucien Peeters
Elewijt

In de reeks Strip-Tips wordt er in eerste instantie verder gegaan met Tibet. Eventueel gaan we ook door met *Harald de Viking* en *De Witte Ruiter*. Voor de andere strips die je noemt bestaan er geen konkrete plannen.

GEERT ENGELS

Hier schrijven twee entoesiaste lezers van uw blad. Entoesiast, vooral omdat uw blad een van de meest omvattende stripbladen is. We lezen uw blad nu al enkele jaartjes en we gaan er nog altijd mee door. We voegen hier onze persoonlijke Strip Top 5 aan toe.

5. **Hans**, door Rosinski en Duchâteau
4. **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen**, door Sidney en Bom
3. **Knipoogje**, Ernst
Robin Hoed, van Turk en de Groot
2. **XIII**, door Vance en Van Hamme
1. **Jeremiah**, van Hermann
Thorgal, door Rosinski en Van Hamme

Zoals u ziet overwegend strips uit uw blad, maar mogen wij u smeken om de voorpublikatie van **Jeremiah** te bekomen. Nu zouden we om eens ongewoon te doen een Strip Top 3 van de slechtste strips willen geven. We willen hier echter niemand mee kwetsen en zullen, om de auteurs

niet te ontmoedigen, hen een riem onder het hart steken en zeggen: «Je kan alleen maar beter»!

1. **Pokervrouw** (gewoon slecht)
2. **Cosmos Circus** (zeer slecht)
3. **Toenga** (afschuwelijk)

(bedankt voor de poster van **Toenga** trouwens). We willen nog eens zeggen: dit is een persoonlijke mening! Jammer genoeg is hier ook de meerderheid uit KUIFJE, en we hebben niet alleen uit uw stripblad geselekteerd. We vragen U hier alstublieft iets aan te doen. Nu tot slot nog enkele vragen.

1. Waarom?
2. Hoe?
3. Waar?
4. Wat?
5. Wie?
6. Wanneer?
7. Hoe komt het dat eerst album 12, «De kaarten zijn geschud», van **Robin Hoed** bij Dargaud en dan pas nummer 10, «Schotse Koehandel», bij Lombard uitgegeven wordt? En waar blijft album nummer 11? U vergeeft het ons wel indien

OPGELET!

Bewaar zorgvuldig alle posters «AAN DE LEIDING».

Er is een wedstrijd voorzien in het nummer waarin de laatste poster zal verschijnen. En... stapels stripalbums liggen klaar voor de winnaars!

we een artikel niet goed gelezen hebben, niet?
8. Willen jullie dit ergens opvallend plaatsen, in purper of zo en in groot? WIL DE ECHTE GEERT ENGELS, HALLEWEG 36, ZIJN HAND OPSTEKEN? Aangezien we dat niet zullen zien mag hij zijn adres opsturen naar Christope Gaubert, Mercuriusstraat 56, 9910 Mariakerke, of telefoneren naar 091/27 88 50 indien dat goedkoper is. Ik denk dat je met een volledig adres meer sukses zal hebben.
9. Indien jullie KUIFJE dit echter vergeten zijn zouden jullie misschien het volledige adres kunnen publiceren. Ziezo, dit was het dan.

Christophe Gaubert
Mariakerke
Patrick Biegaert
Gent

Een bloedhekel hebben aan *Toenga* maar wel een poster van 'm vragen en er nog blij mee zijn ook! Begrijpe wie kan.
Jullie nemen het ons hopelijk niet kwalijk dat we de zes eerste vragen niet beantwoorden? We zijn namelijk niet in een kreatieve bui vandaag. Lezers die zich geroepen voelen op deze vragen een grappig antwoord te verzinnen en daar nog in slagen ook, krijgen van ons een stripalbum naar (hun) keuze kado! Meteen over naar vraag
7. Dargaud heeft de rechten op de *Robin Hoed*-albums vanaf het nummer 12, en dat hebben ze meteen op de markt gegoold. Het 11de album, het laatste van de Lombard Uitgaven, verschijnt in mei 1986 en heet «Ben je niet goed snik?».
8. Het volledige adres van Geert Engels is op onverklaarbare wijze in de drukpersen blijven slingeren. Als ik me niet vergis hebben we die vergissing een

paar weken later rechtgezet, maar voor alle zekerheid geven we het nog een keertje: Halleweg 36, 1711 ITTERBEEK.
9. Zie boven.

VERDACHT!

Door deze brief te schrijven wil ik mijn mening eens geven over jullie blad. KUIFJE is gewoon fantastisch.
Tot voor kort las ik altijd ROBBEDOES van mijn vriend maar toen viel mijn oog op een ander weekblad. Terwijl ik aan het snuffelen was tussen de weekbladen van de winkel zag ik KUIFJE staan. Vanaf dan koop ik het iedere week.
Dommel is mijn nummer 1. Verder zijn er nog: **Knipoogje, Cosmos Circus, Jugurtha, Hans, Dwaaskop, Ian Kaledine, Cranach van Morganloup, Chick Bill, Rik Ringers, De Brokkenmakers, Hugo, Aria, Meneer Edouard, Alex**, enzovoort.

NEW ORDER
SUB-CULTURE

FACTORY/HIMALAYA FAC 133 - 12 inch

Van de muzikale kredietwaardigheid van The Hollies blijft nog slechts een zak kauwgomprentjes over, maar ook hun tekstuele bijdrage tot de rockwereld zal beperkt blijven tot de knieën van Jennifer. Neem nu de prachtige zinsnede uit **He Ain't Heavy, He's My Brother:** *The road is long, from which there is no return.* De carrière van New Order ontkracht die met smart geuite zielekreet meteen.
De weg van de gesofistikeerde doemdisco naar de discomuzak was voor New Order kort. Een terugweg is onmogelijk. De verrijking die New Order aan het dancinggebeuren voegde — zij lieten de syndrums hikken, zij lieten de synthesizer stamelen — werd al gauw een handig trukje. Op hun voorlaatste LP **Power, Corruption & Lies** blitzten de vondsten nog uit de boxen, op hun laatste LP **Low Life** gonsten de zelfgeschapen klisjees treurig in de oren. Mislukt wilden we schrijven, maar misschien is er nog hoop verscheen er op papier.
Want **Sub-Culture,** de tweede single die eruit getrokken werd — de eersteling **The Perfect Kiss** was een perfekte mis — kreeg een flitsende remix. Meteen werd ook New Orders zwakste plek — de zang — vakkundig aangepakt. Bernard Albrecht mag de mosterd op een afsmakende kaas, de pook in de open haard zijn. Een vrouwenkoortje dat briest, krijst en smeekt overklast hem met verve. En dat allemaal op een ritme dat wil aantonen dat de Slag om Arnhem ook op ± 5 min. kan: het droppen van geluiden, explosies alom, klankbruggen die overslaan, geen gag wordt daarbij geschuwd, tot het haperen van de plaat en het wegfaden toe.
Terwijl **Blue Monday** tot parodie verwordt in de Duitse schlagerprogramma's, verzorgden New Order met **Dub-Vulture** op de B-kant van deze 12 inch in hun eigen pastiche. Zo hoeft James Last nu helemaal niets meer doen.

Ronald Grossey

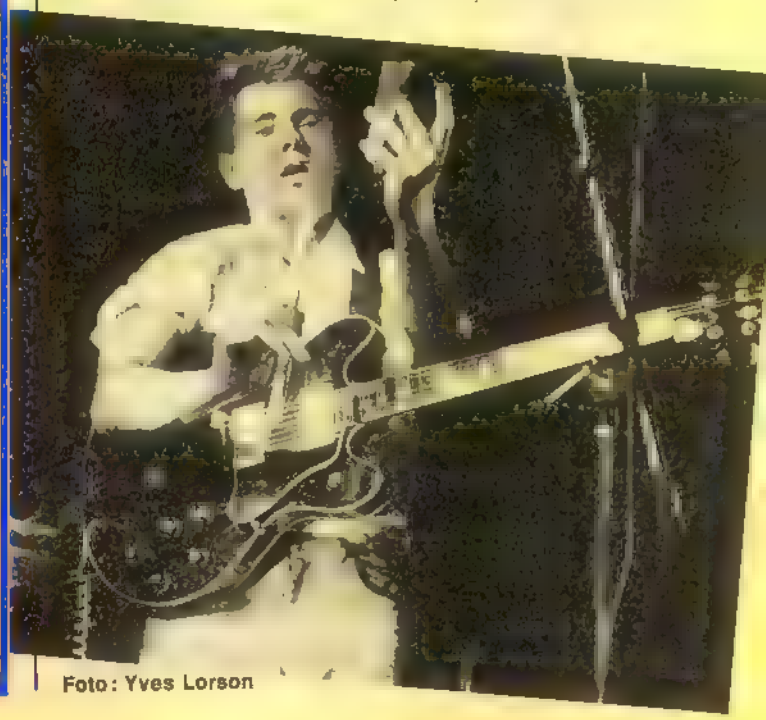


Foto: Yves Lorson

Ik heb een paar vragen.
1. Wie is de auteur van **Adler**, want Nemo klinkt zo verdacht?
2. Zal **Virgulla** of **Gezegende Gekken** ooit nog verschijnen?
3. Zal Ernst ook vervolgverhalen maken?
4. Is er kans dat **Robin Hoed** nog terugkomt?
5. Waar blijven **De Brokkenmakers**?
6. Komen **De Krukkenmakers** nog terug?
7. Waarom komt er toch zo veel reklame in KUIFJE? In het nummer 48 tref ik 9 pagina's reklame aan.
8. Kun je even de albums opsommen van **Dommel**?
9. Zijn er al albums van **Adler**?
10. Is de rubriek **Van alles wat** nog steeds in nood?
11. Waar blijft Dupa zijn inspiratie halen?
12. Zijn er al albums van **Ed & Ad** verschenen?
13. Zijn er al albums van **Meneer Edouard** verschenen? Zo ja, kan je die even opsommen?
14. Zijn er nog zwart/wit-posters verkrijgbaar? Zo ja, welke en aan welke prijs?
Dat zijn mijn vragen. Toegegeven, veel, maar ja, veel verschillende strips is gelijk aan veel verschillende vragen.

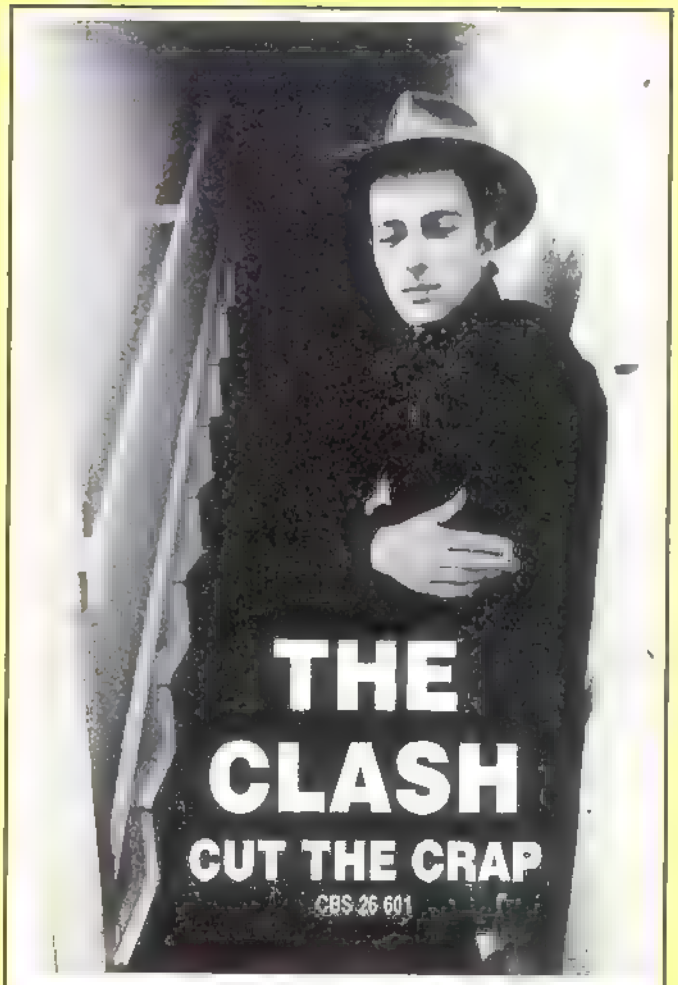
Koen Van den Bremt
Aalst

1. Wat zou jij doen als je stripauteur was en je heette René Vanpyperzeele? Je zou vermoedelijk je naam veranderen. Dat heeft René dus ook gedaan en hij vond «Nemo» wel lekker klinken. Helaas liep er in Zwitserland al een stripauteur rond die zich «Nemo» noemde, en die heeft zich licht opgewonden. Vandaar dat René zich nu «René Sterne» noemt. Niks verdacht aan de hand, dus.
2. Vermoedelijk wel.
3. Ernst werkt momenteel aan een vervolgverhaal van *William Hazehart*.
4. Die kans is vrijwel onbestaande.
5. Denayer en Duchâteau verzinnen een nieuw verhaal. Er staat nog vrijwel niets op papier.
6. Die zullen zeker af en toe nog opduiken.
7. Publiciteit hebben we nodig om te overleven. Zonder publiciteit zou je blad minstens drie maal zo veel kosten.
8. Jawel, maar niet van harte. «Dommel uit het beste vat», «Dommel en alle beroemde Dommels», «Een kluif voor Dommel», «De corrida van de geheimde nijlpaarden», «Dommel doet weer dol», «Gelukkig hij die, als Dommel...», «Vertel me, Dommel...», «Dommel, doe je het erom, af wat!?!», «De pij maakt de pater niet», «Dommel en het pratende blik», «Zonnig Zorgeloos» en «Dommel bakt ze bruin».
9. Nog niet.
10. Niet echt in nood, maar echt leuke brieven krijgen we toch niet zoveel...
11. De man is gelukkig. Misschien moeten we het in die richting zoeken...
12. Nee.
13. Nee.
14. De zwart/wit-posters zijn hier finaal uitgeput. Misschien kan je er nog vinden bij een striphandelaar.

VAN ALLES WAT, DE BOKSBAL VAN HET WEEKBLAD, INKASSEERT HARDE KLAPPEN OP DE GEKENDE ADRESSEN:

POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
EN
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
RESPEKTIEVELIJK VOOR NEDERLAND EN BELGIË. NIET VERGETEN!

TOT VOLGENDE WEEK!



Sommige kerels geraken gewoon niet van de straat. Joe Strummer geraakt er niet meer op. Maar, Strummer blijft een moeilijk manneke. Als burgerkind wou hij arbeidersjongen worden, als blanke zwart, als gevangene van de platenbusiness totale vrijheid over zijn produkties verkrijgen, van The Clash — zijn groepje — wou hij The Fall maken en het werd The Rolling Stones. Hij heeft het zelf gezocht natuurlijk. Niemand zegt ongestraft van Mick Jagger, Pete Townshend of Rod Stewart dat ze zich «verkocht» hebben, ook al ben je punk en wil je niets. De pers — de slimme jongens die gewoonlijk van achter de toog naar concerten luisteren — toetst zulke uitspraken graag aan de verdere karrière. Dat werd voor Strummer en Co natuurlijk wat problematisch. Wegglijdend tussen de fluwelen lakens van een Sheratonhotel ■ een andere belevenis dat wegdratsen in de smurrie van een vetfabriek. De kredietwaardigheid is zoek en ook al blijft de energie ■ de songs vastgekleefd met betonlijm, de woordjes «sold out» en «inspiratieloos» worden ijverig geschreven van achter de toog.
Combat Rock, de voorlaatste Clash-LP trapte nog wel wild om zich heen, maar de ruimte waarin dit gebeurde had de grootte van een hotelkamer. The Clash waren geïsoleerd, losgeslagen van hun fans en roots. Op zoek naar de rotte plek vond Strummer die in medekompaan Mick Jones. Die werd uit The Clash getrapt, begreep er niets van, richtte Big Audio Dynamite op en wacht momenteel op een telefoontje van Strummer. Strummer zelf ging samen met Paul Simenon *à la recherche du temps perdu.* **Cut the Crap** neemt de draad op die na de tweede Clash-LP gedeeltelijk werd losgelaten. Een sloganeske tekst op kompromisloze, simpele akkoorden, af en toe doorspekt met een reggae-slag. *Crappy days are here again.* Strijdvaardigheid op de Pistols-tour. Zo begint **We are The Clash** als **Anarchy ■ the U.K.** en gaat verder als Sham 69's **Hurry up Harry.** Een verpletterende anthem die stadions moet doen koken en meteen een reflektie van die ene zijde van **Cut the Crap.** Bevende gitaren, sidderende drums, een geluid als een vuilnisbak, rust is voor ouderen. Gewurgd tussen twee tour de forces — de nu al klassieker **This ■ England** en het dampende **Life Is Wild** — staan achter op de andere zijde wat al te gemakkelijke opvullers, de Carraïben-sonate **Three Card Trick,** de Mechiko-song **Play to Win** en de studiotest **Fingerpoppin.** Maar Strummer wil van The Clash terug punks maken, dat is duidelijk. Mag het even?

Ronald Grossey

ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

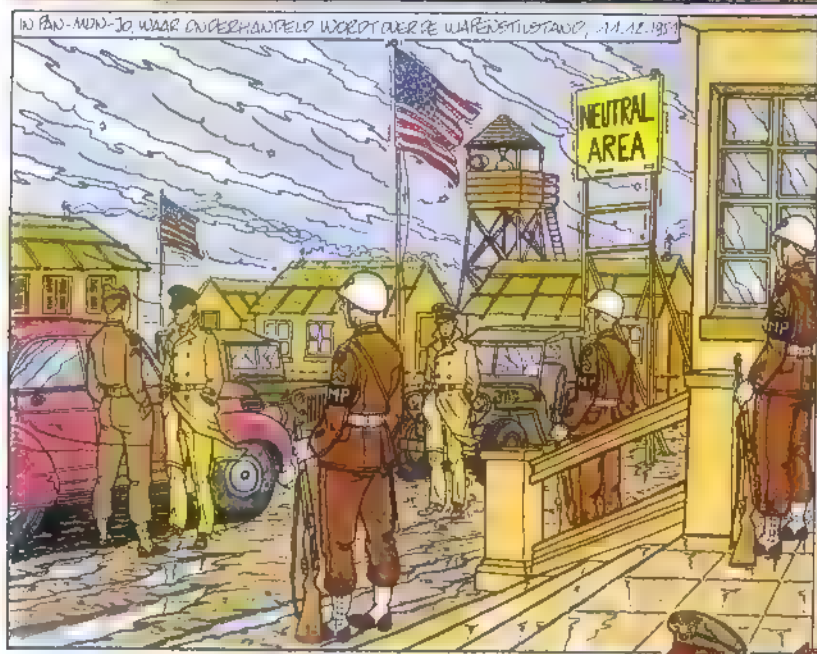
Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.

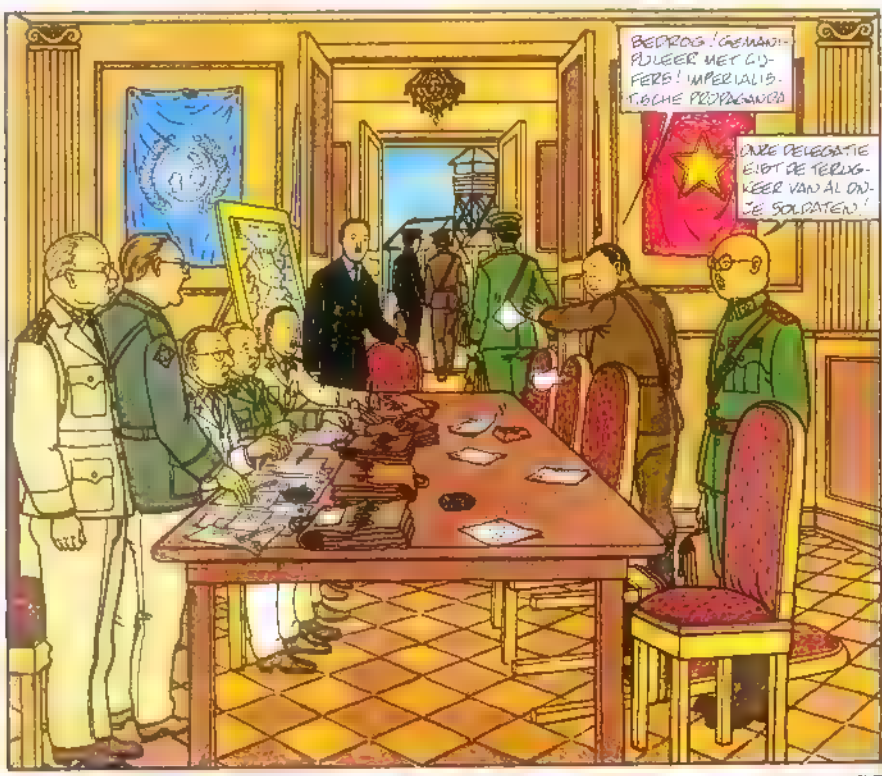
NOVEMBER 1951: DE KOREAANSE OORLOG LIJKT VASTGELOPEN TE ZIJN. DE TROEPEN VAN DE VERENIGDE NATIES IN EEN BEERE POSITIE TEN ZUIDEN.

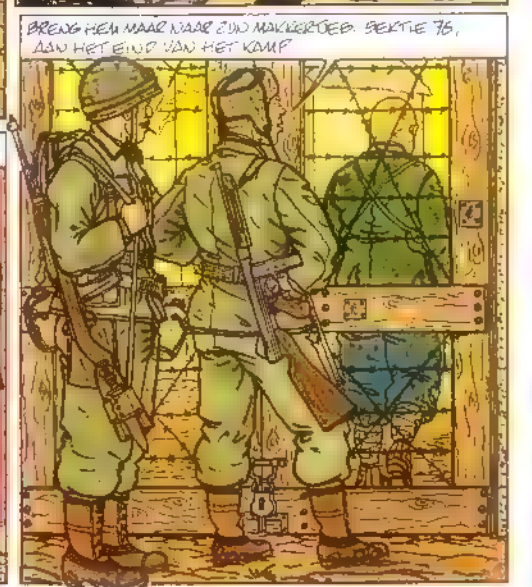
TEGENOVER DE KOMMUNISTISCHE STRIJDKRACHTEN WACHTEN TEGELIJKERTIJD EN DE ONTVLOOIT VAN DE MOEILIJKE ONDERHANDELINGEN AF.

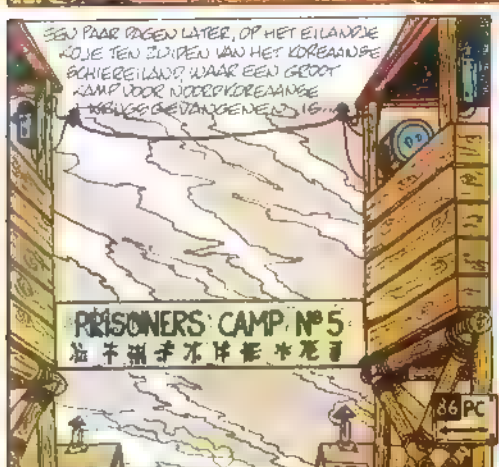
IN PAN-MUN-JO, WAAR ONDERHANDELD WORDT OVER DE WAPENSTILSTAND, 11.12.1951

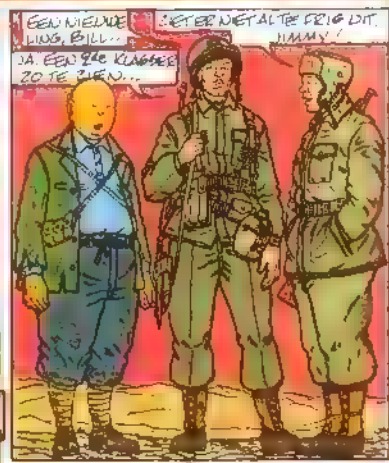


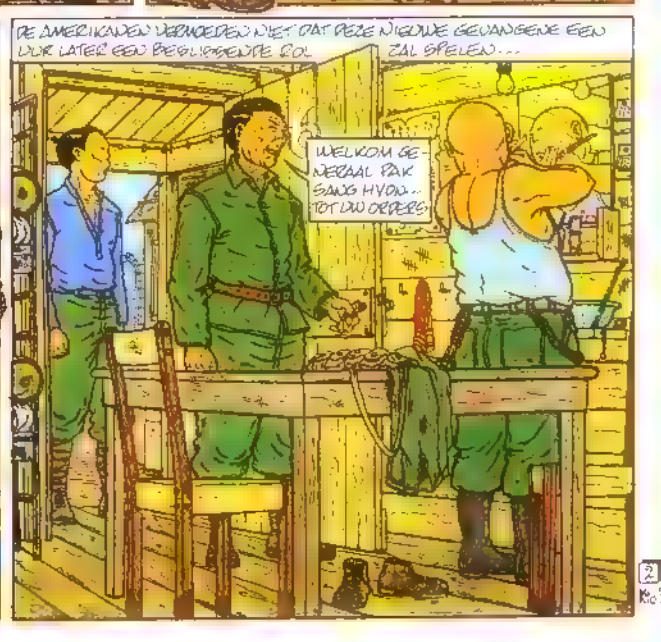
KRIJGSGEVANGENEN

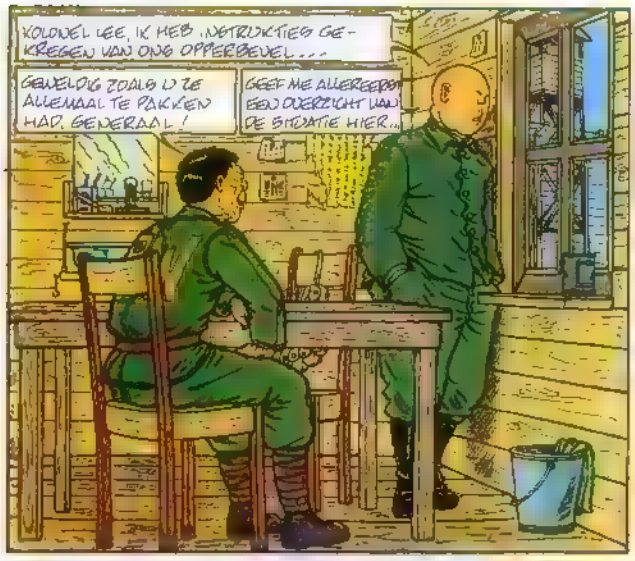


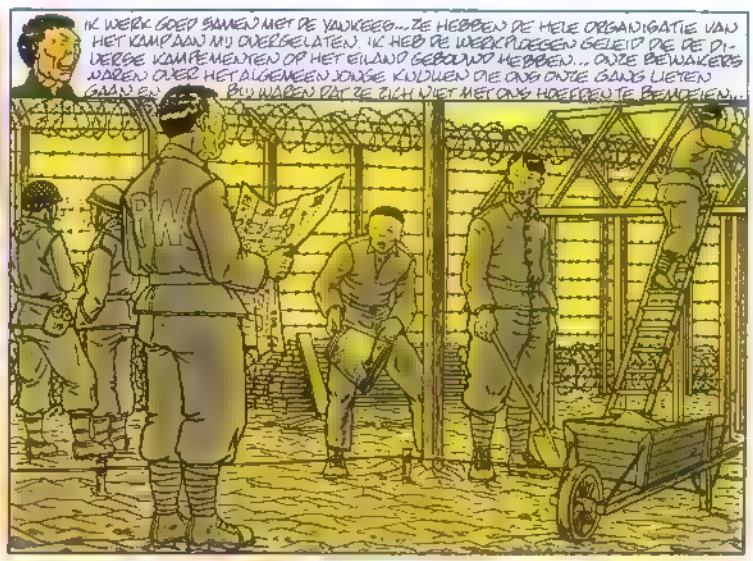


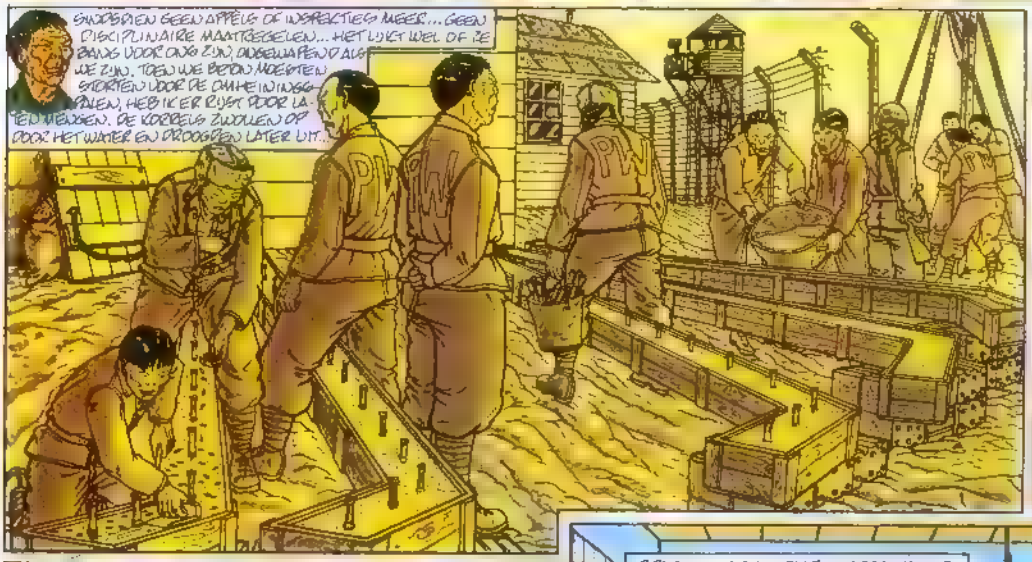




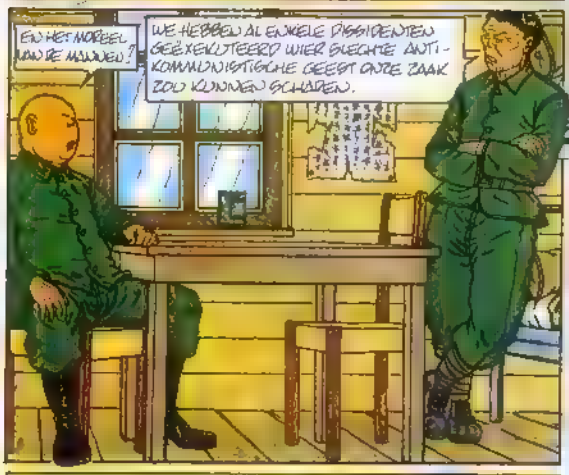



KOLONEL LEE, IK HEB INSTRUKTIES GEKREGEN VAN ONS OPPERBEVEL...
GENEUGDIG ZOALS U ZE ALLEMAAL TE PAKKEN HAD, GENERAAL!
GEEF ME ALLEREERST EEN OVERZICHT VAN DE SITUATIE HIER..

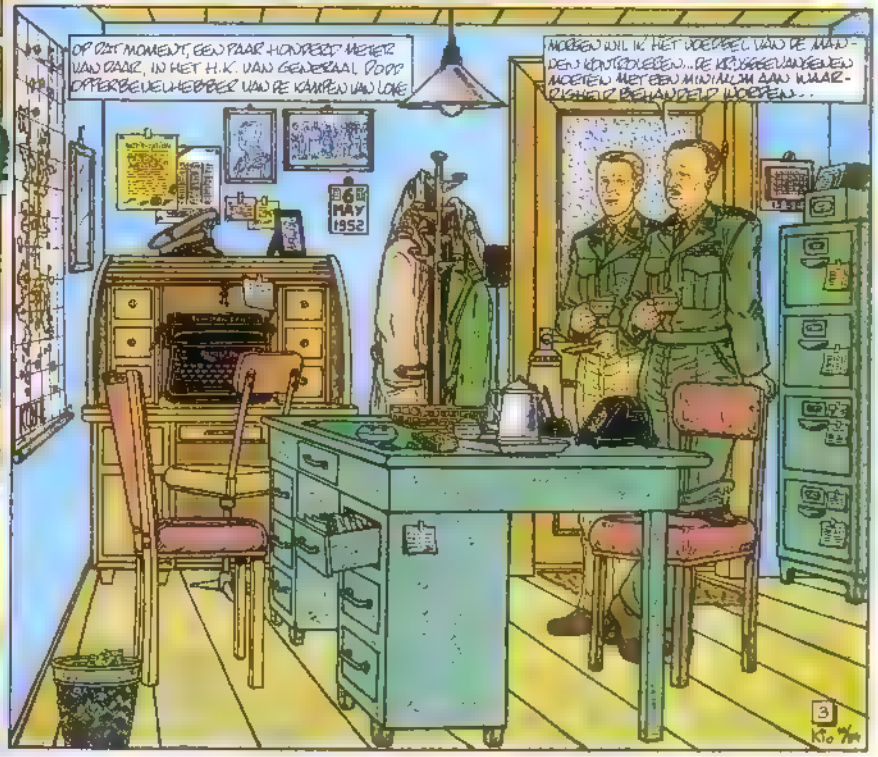

IK WERK GOED SAMEN MET DE YANKEES... ZE HEBBEN DE HELE ORGANIGATIE VAN HET KAMP AAN MIJ OVERGELATEN. IK HEB DE WERKPLOEGEN GELEID DIE DE DIVERSE KAMPEMENTEN OP HET EILAND GEBOUWD HEBBEN... ONZE BEWAKERS WAREN OVER HET ALGEMEEN JONGE KUIJLEN DIE ONS ONZE GANG LIETEN GAAN EN... BIJ WAREN BAT ZE ZICH NIET MET ONS HOEFDEN TE BEMOEIEN...


SINDSDIEN GEEN APPELS OF INSPECTIES MEER... GEEN DISCIPLINAIRE MAATREGELEN... HET LIJKT WEL OF ZE BANG VOOR ONS ZIJN, OMDAT WE ALS WE ZIJN. TOEN WE BETON MOESTEN STORTEN VOOR DE OMHEINING, HEBBEN WE ER RUST VOOR GEKREGEN. DE KORREGS ZUIDEN OP DOOR HET WATER EN DROOGDEN LATER UIT...

...ZODAT HET BETON VOLLEDIG DROOG WERD ... KIJK, EEN KLEIN DOUTJE EN...
MOOI WERK!

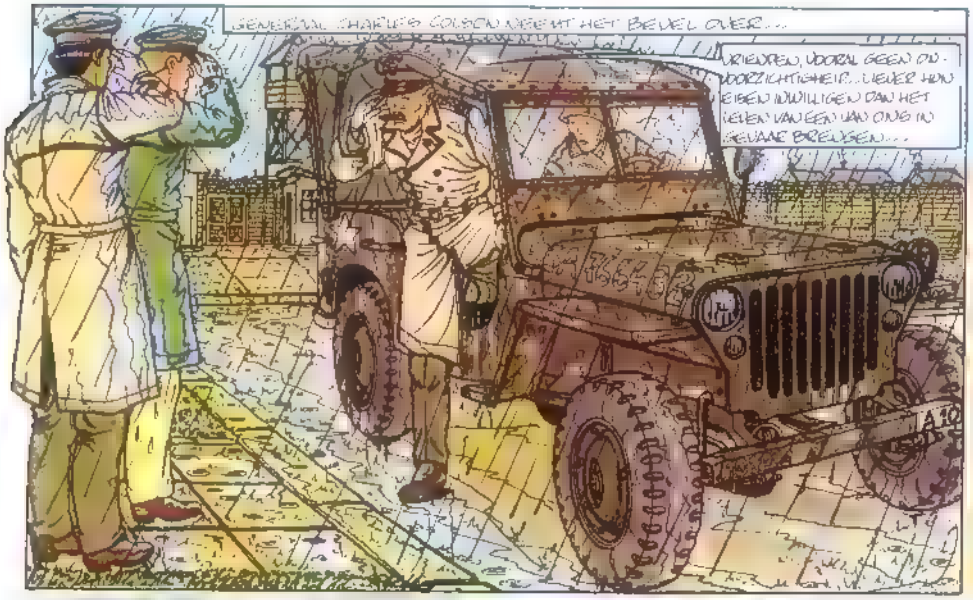

EN HET MOREEL VAN DE MANNEN?
WE HEBBEN AL ENKELE DISSIDENTEN GEËXEKUTEERD WIER SLECHTE ANTI-KOMMUNISTISCHE GEEST ONZE ZAAK ZOU KUNNEN SCHADEN.

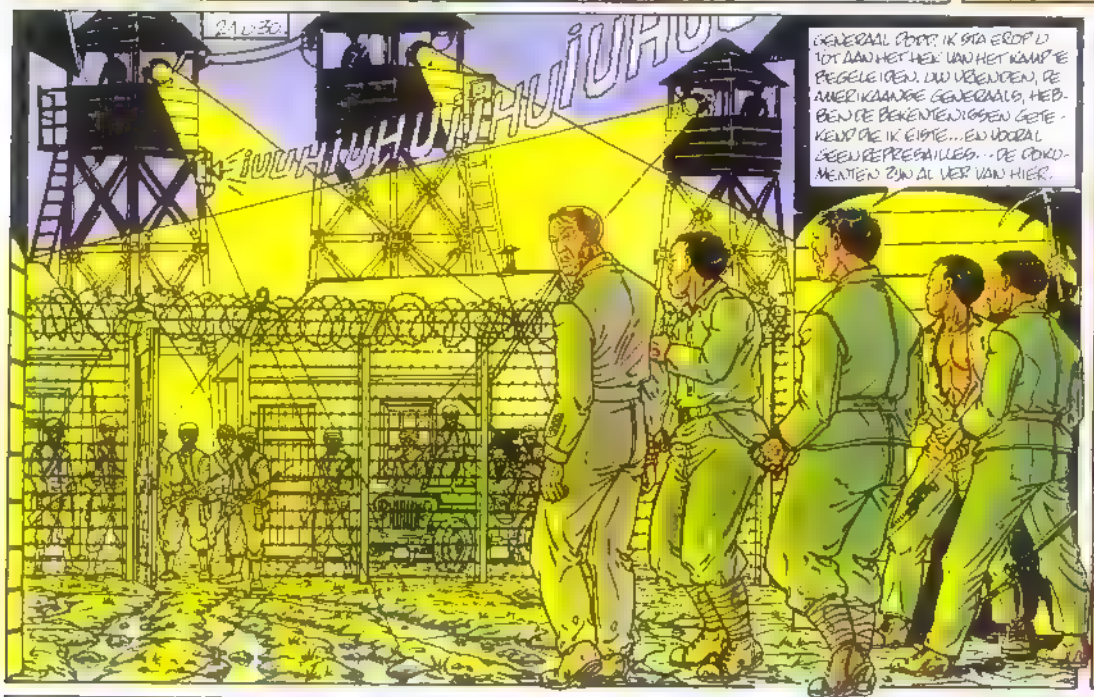
BEDANKT, LEE... MAAR ER VALT NOG EEN SLAG TE SLAAN: DE ONTDOEKING VAN DE GENERAAL DIE HET BEVEL VOERT OVER HET EILAND KOJE!

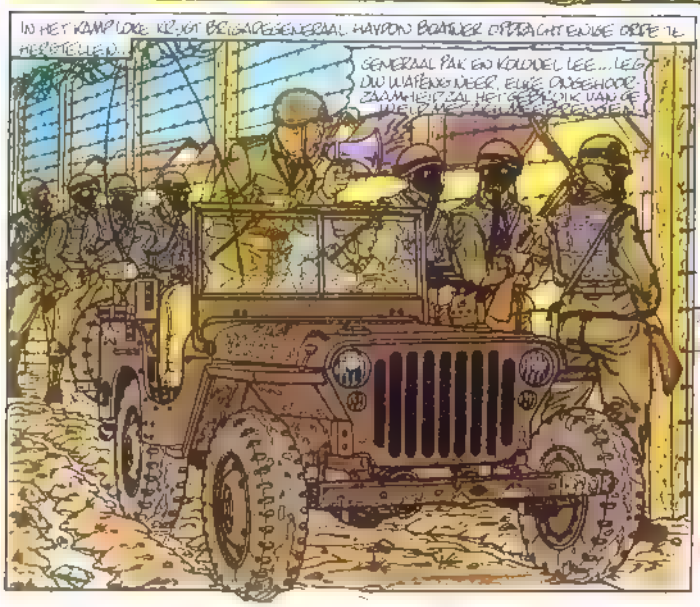

OP DIT MOMENT, EEN PAAR HONDERD METER VAN DAAR, IN HET H.K. VAN GENERAAL POOP OPPERBEVELHEBBER VAN DE KAMPEN VAN LOKE.
MORGEN WIL IK HET VOORBEELD VAN DE MANNEN CONTROLEREN... DE KRUISGEVANGENEN MOETEN MET EEN MINIMUM AAN WAARDIGHEID BEHANDELD WORDEN...
6 MAY 1952
3
KIO

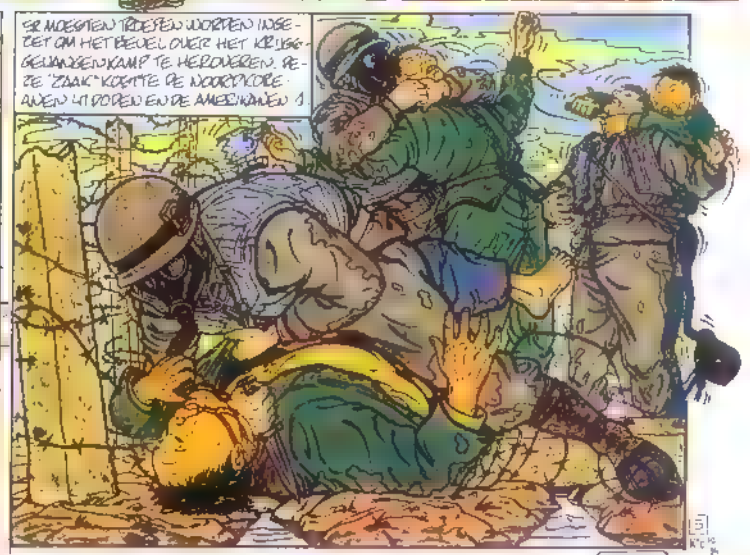
SLA OM

GUARD LOCAL
7 MAY 1932









Einde

Duval / Kio / JTP

Chorus Line

Al tien jaar lang (!) is CHORUS LINE de grote musikale sensatie van Broadway, de brede theaterboulevard van New York. Zozeer dat dit eigenlijk heel eenvoudige verhaal al de inspiratie vormde tot verschillende films, zoals ALL THAT JAZZ, FAME en FLASHDANCE. Het zat er natuurlijk in dat CHORUS LINE zélf ook eens een film zou worden. Dat gebeurde dankzij de gezamenlijke inspanning van Sir Richard Attenborough, regisseur, Jeffrey Hornaday, choreograaf, en Michael Douglas, de onvergetelijke held van «Romancing the Stone»...

Eerst was er dus die befaamde musical waar iedereen storm voor liep. Toch is het verhaaltje heel simpel en zelfs banaal. Het speelt zich af in een Broadway-theater, waar een regisseur dansers en danseressen audities afneemt om een «chorus line» te vormen, dat wil zeggen de eerste rij dansers direct achter de solisten. Tenslotte houdt de regisseur 16 dansers over en langzaam maar zeker gaat elke danser vertellen over zijn leven, en geeft hij zich bloot met al zijn angsten, ambities, zijn vreugde en verlangens in een veeleisend, zwaar en moeilijk vak... CHORUS LINE werd geschreven door James Kirkwood en Nicholas Dante, van muziek voorzien door Marvin Hamlisch en van liedteksten door Edward Kleban, en vervolgens geregis-

SMACKS IS ZO GOED

© 1985 Kellogg Company

SMACKS IS ZO GOED DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met heerlijke honig. Je doet er wat koude melk bij, je neemt een hap, en hop, je hebt weer energie volop.
Met **KELLOGG'S SMACKS** smaakt 't ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

seerd door Michael Bennett. Al jarenlang droomden de Hollywood-producers ervan een film te maken van dit grote New Yorkse schouwspel. En daar begonnen de problemen. In 1975 ■ werden de rechten van het stuk bij opbod (!) verkocht, en Universal verwierf ze voor vijf miljoen dollar. Er was indertijd op gerekend dat Michael Bennett ook de film zou regisseren. Universal kreeg echter zoveel problemen met rechthebbenden en productiekosten dat de firma de rechten doorverkocht aan Polygram Picture, die die moeilijkheden echter alleen de baas kon in samenwerking met Embassy en met de producers van die andere succesmusical, «Cabaret», Fueur en Martin...
Tenslotte zou Sir Richard Attenborough de regie verzorgen. Een verrassende keuze, en het verband met de regisseur van de diepserieuze film «Ghandi» is ook niet erg duidelijk als je niet weet dat hij in 1968 zijn filmdebuut maakte met de musical «Oh what a lovely war».
Overigens zal CHORUS LINE het lieve sommetje van 25 miljoen dollar gaan kosten, voor 16 weken opnamen in het Shubert Theatre in New York. Geen enkele grote ster staat op de titelrol, behalve Michael Douglas, die de rol van de regisseur Zach speelt.
«Na Romancing the Stone had ik zin in een ander soort rol», zegt de knappe Michael, een waardig zoon van zijn

beroemde vader Kirk. «Toen ik het scenario van CHORUS LINE las, besefte ik dat de scenarioschrijver uitstekend werk had gedaan. Hij was erin geslaagd dezelfde intensiteit te scheppen als in het stuk. De rol van Zach is die van een perfectionist, die alleen maar voor het theater leeft. Ik mag de tegenspraak in die figuur wel. Komt de zelfverzekerdheid van Zach voort uit zijn gebrek aan gevoel voor zijn acteurs, die hij als vee behandelt, of uit zijn streven naar perfektie? Ik bewonder deze musical echt. Werk zoeken en daarna weer kwijt raken is een algemeen probleem waar iedereen mee te maken kan krijgen!» Ook Sir Richard Attenborough denkt er zo over: «Ik geloof dat de opzet van CHORUS LINE uniek is. Het stuk is gebaseerd op de werkelijkheid van jonge dansers die werk moeten zoeken, dansen om te eten. Hoewel de musical al tien jaar oud is, is hij nog steeds actueel...»
Wat de derde bondgenoot betreft, de choreograaf Jeffrey Hornaday, hij vindt het een erg belangrijke film. «Het verschil met de musical is dat we 120 dansers hebben gebruikt, wat onmogelijk is op het toneel, en dat we de choreografie totaal hebben omgewerkt. Degenen die de theatermusical gezien hebben krijgen iets heel anders te zien. We hebben er wel zorg voor gedragen dezelfde energie, vrolijkheid en zinnelijkheid te handhaven, omdat we wisten dat CHORUS LINE vóór alles het werkelijke en harde beeld is van de theaterwereld. CHORUS LINE is de keerzijde van de medaille, misschien wel de grootste show van Broadway!»
En dat wil wat zeggen...

Dancing Danny

TECHNICHE KAART
Uitgebracht door Fox-UGC
Regie: Sir Richard Attenborough
Naar de musical van Michael Bennett
Muziek van Marvin Hamlisch
Naar een script van James Kirkwood en Nicholas Dante
Choreografie: Jeffrey Hornaday
Voornaamste acteur: Michael Douglas, omgeven door 120 dansers, acteurs en zangers!

SUPER

kuifje

Duel

TE KOOP

THORGAL

MR. EDOUARD

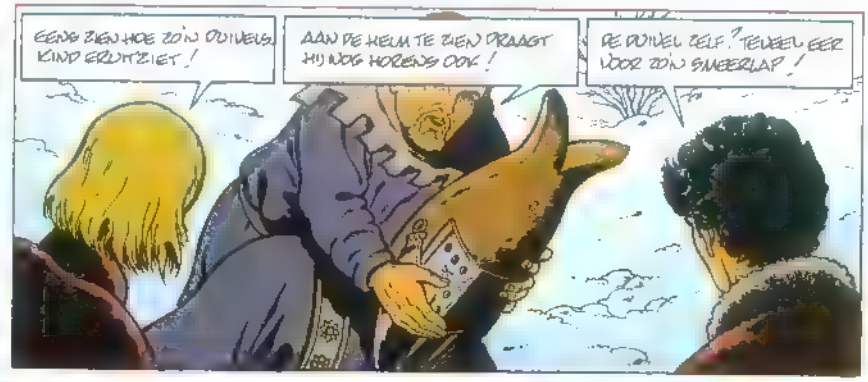
DOMMEL

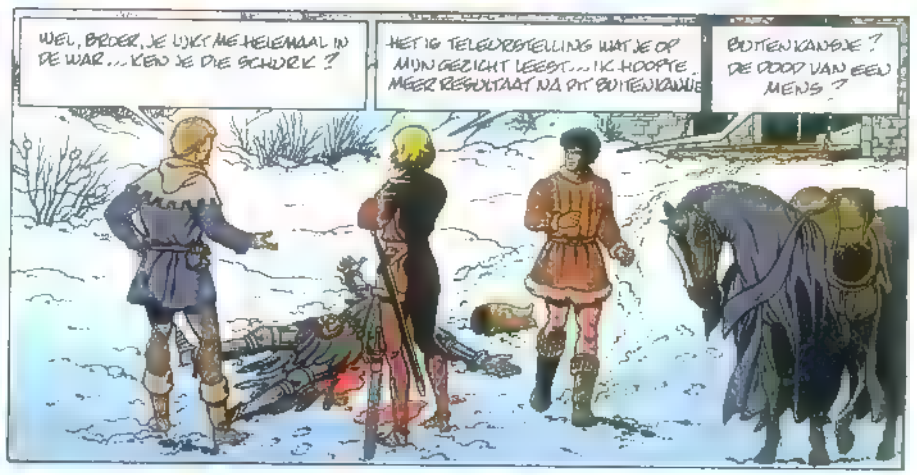
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

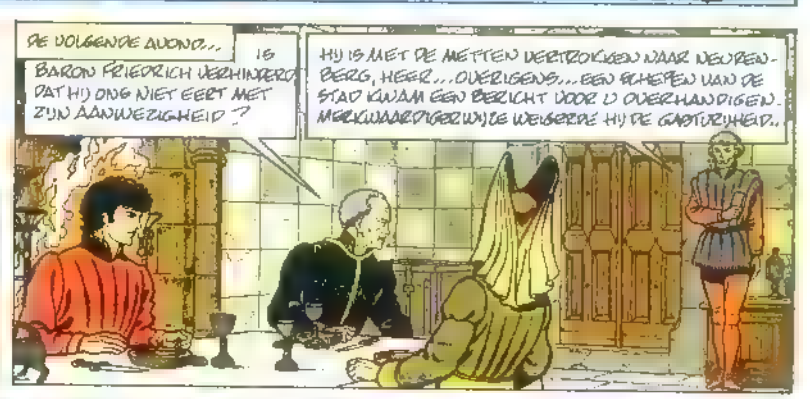
BEDU, FERRY, ERNST MARVANO DENAYER

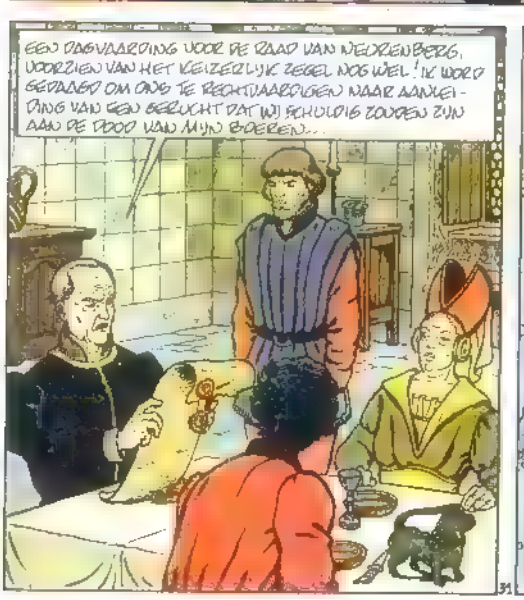
VASCO

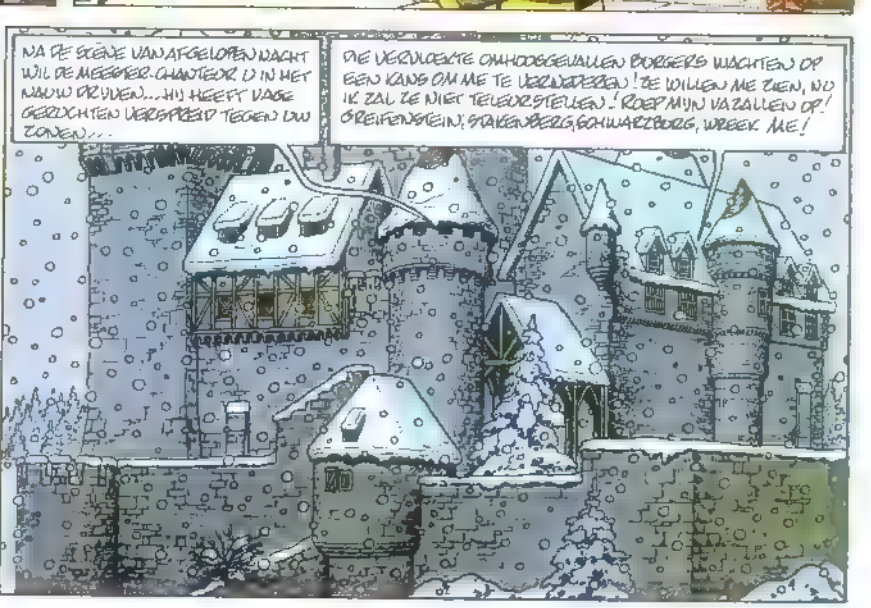
SAMENVATTING: De zonen van Hohenzollern nemen Vasco mee op jacht. In de mist bemerkt de Italiaan een aantal vreemde gedaanten...











SLA OM

VASCO

GILLES CHAILLET

EEN WEEK VERSTRIJKT. OP EEN KOUDE FEBRUARIMORGEN VERSCHIJNT VON HOHENZOLLERN AAN HET HOOFD VAN ZIJN VASALLEN VOOR DE "FRAUENTOR" VAN ZIJN STAD.

OPZIJ! OPZIJ, KINKELS, VOOR DE BURGGRAAF VAN NEUREMBERG!

OVERBLOEIT DOOR DE LANGAANHOUDENDE EXTREME DUURT DIENAAST ZICH TE VERZOEKEN.

HEER VON SCHWARZBURG, IK GEEF U HET BEVEL OVER ONZE MANNEN. NEEM UW INTREK IN ONZE VESTING EN WAAK OVER DEZE KWADE STAD. WAT MIJ BETREFT, IK MOET EEN VERVELENDE GLEPENDE KWESTIE REGELEN.

JULLIE WILDEN MIJ HOREN, ONGELOVIGEN? WEL, HIER BEN IK, GRAAF FRIEDRICH IV VON HOHENZOLLERN, DIE SLECHTS DE TOORN GODS TE VREZEN HEEFT!

EN DIE VAN DE KEIZER, HEER, EN VAN ZIJN VERTEGENWOORDIGERS IN NEUREMBERG DIE U ZOVEL BELEDIGD HEBT.

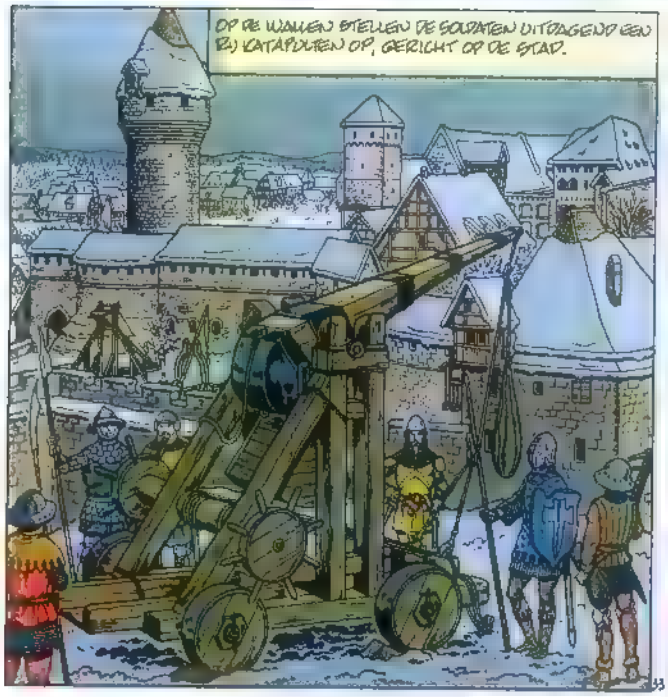
HET GERUCHT GAAT DAT UW ZOONS NIET MEER GEVOEGEN NEMEN MET DE JACHT. MEN ZEGT DAT ZIJ ENKELE JAREN GELEDEN HUN BUIT UITBREIDDEN TOT EEN PERTIGTAL ONGELOVIGEN DIE UW GROND BEWERKTEN...

ALLEEN DE KEIZER ZAL HEM OORDELEN! DEZE ZAAK GAAT JULLIE NIET AAN! MAAR WEET WEL DAT HET NIET MIJN GEWOONTE IS OP REIS TE GAAN OP BEVEL VAN ONEDELE LIEDEN. OP DIT MOMENT BEZETTEN MIJN SOLDATEN HET KASTEEL. PAS OP VOOR MIJN TOORN, BURGGRAAF, DIE ZAL VERSCHRIKKELIJK ZIJN!

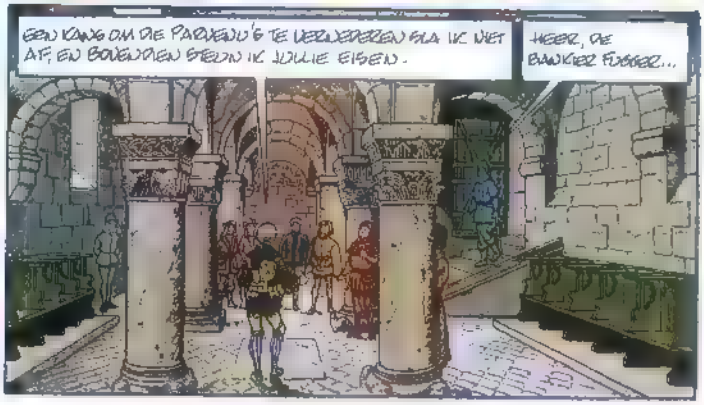
HEER FUGGER, MIJN GEHEUGEN MIJ NIET BEDRIEGT ?
UW GEHEUGEN IS UITSTEKEND, HEER GRAAF. UW ZOON FRIEDRICH KENT MIJ OOK GOED, MAAR HIJ GEEFT DE VOORKEUR AAN MIJN DOCHTER JOHANNA - DOOR DIE BAND ZIJN WIJ ELKAAR NADER GEKOMEN... ZOZEER DAT DE JONGE DAME MIJ VERTELD HEEFT OVER DE APPERGING WAAR EEN SCHURK UW FAMILIE MEE KWELT...

FRIEDRICH HEEFT GEEN DETAIL VERGELATEN; DE SLACHTING VAN DE BOEREN, ALLES. IK VOEG ERAAN TOE DAT IK WEET DAT HIJ EEN GOED MENS IS EN OVERTUIGD BEN VAN ZIJN ONSCHULD, AL KAN IK NIETS BEWIJZEN...
BIJ DE HOREN VAN DE DUIVEL, IS MIJN ZOON DEK GEWORDEN ? ZWIJG, FUGGER EN MELD JE VANAVOND VOOR HET SOUPER OP HET KASTEEL VAN DE BURGGRAVEN !

HET OUDE KASTEEL, HOOG UITTORENENDE BOVEN DE DAKEN VAN DE STAD, LIJKT UIT EEN LANGE SLAAP TE ONTWAKEN. MEESTAL STAAT HET LEEG, MAAR NU IS HET VERVULD VAN HEDIGE ACTIVITEIT...

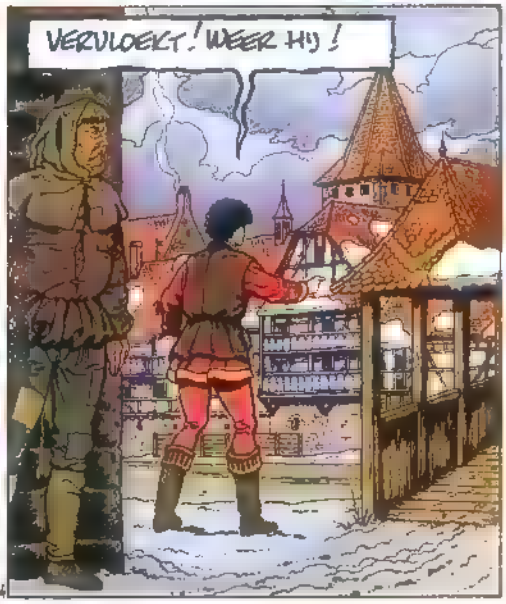

OP DE WALLEN STELLEN DE SOLDATEN UITDAGEND EEN RIJ KATAPULTEN OP, GERICHT OP DE STAD.

INTUSSEN OUTWAART DE GRAAF EEN AFVAARDIGING VAN DE MEESTER-AMBACHTSLIEDEN.
JULLIE KLAGEN DAT DE BURGERS JULLIE BUITEN DE STADSREGERING HOUDEN
EN JULLIE HEBBEN GELIJK !


EEN KANS OM DIE PAROXIJN'S TE VERLEDEREN SLA IK NIET AF, EN BOVENDIEN STEUN IK JULLIE EIGEN.
HEER, DE BANKIER FUGGER...

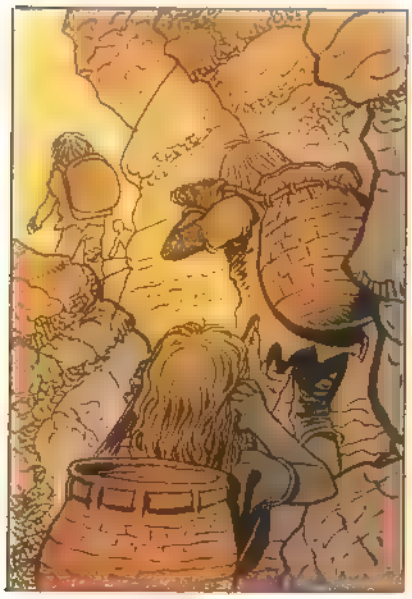
VASCO

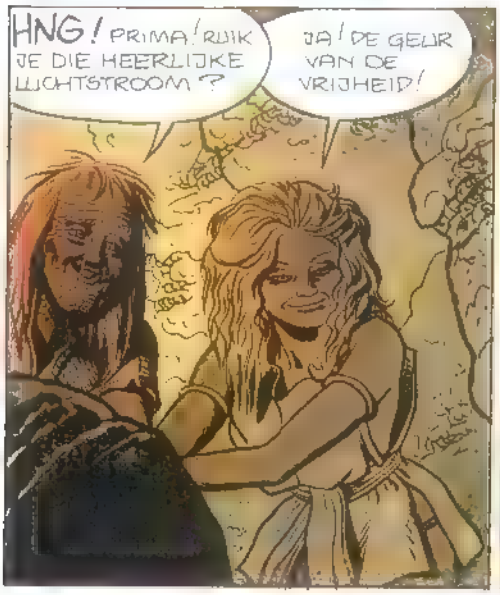
GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"

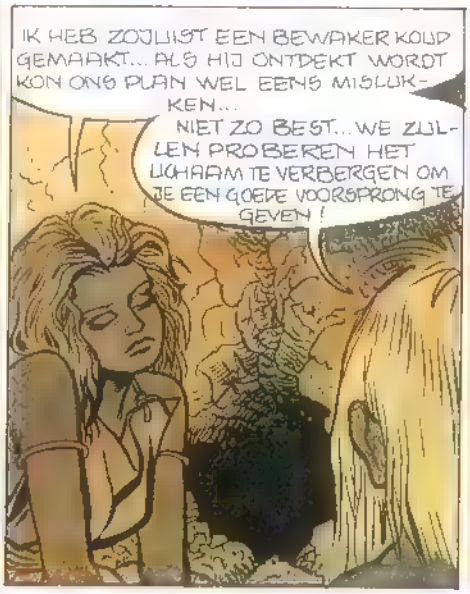


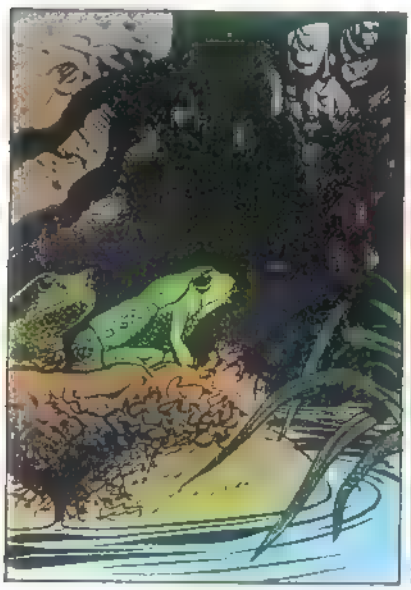
wordt vervolgd

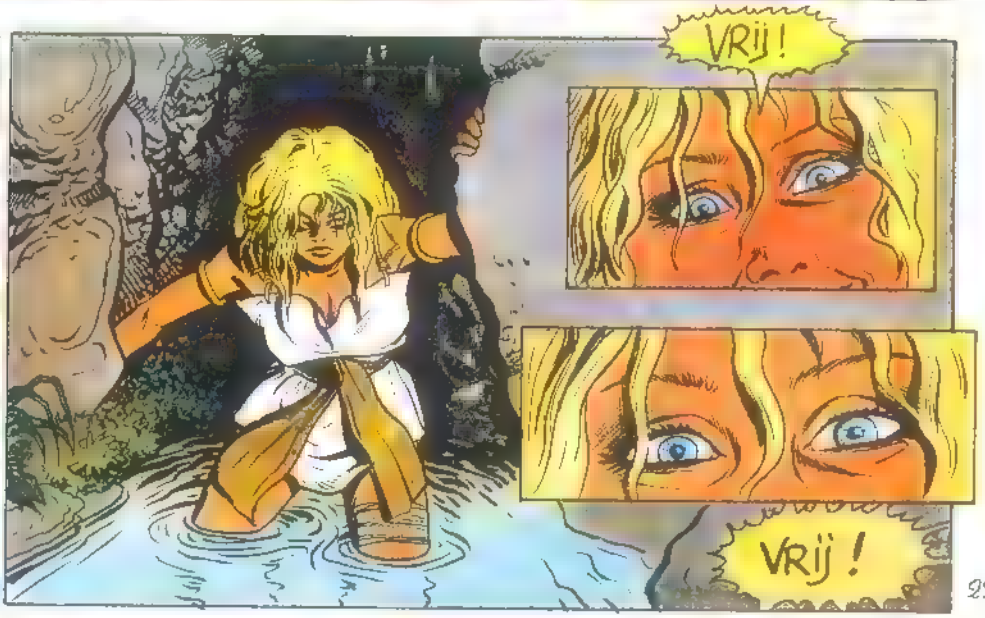
SAMENVATTING: Het enige wat Aria wil is vluchten... Maar de zware arbeid put haar volkomen uit...



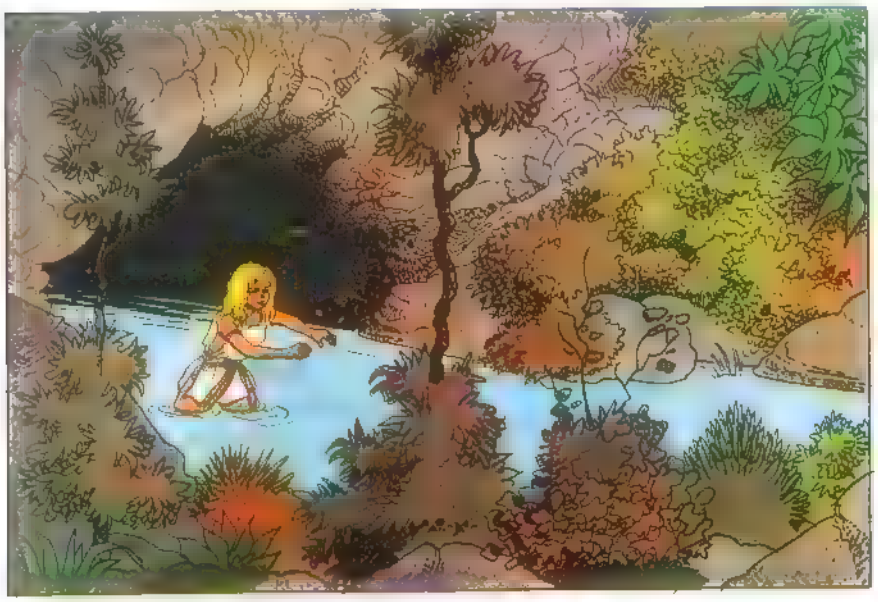




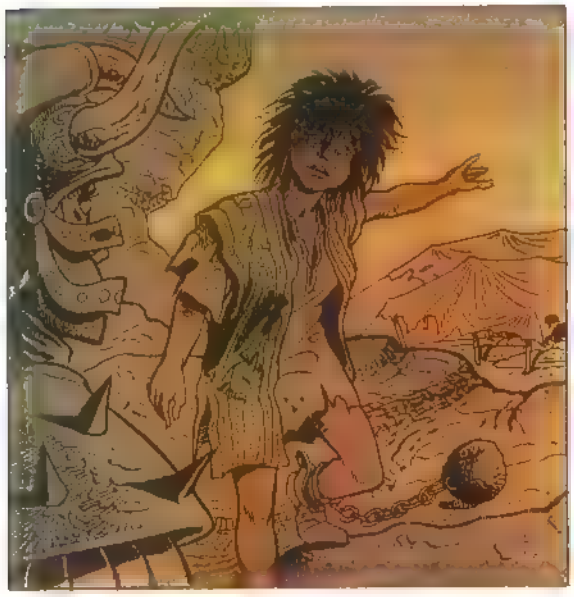




SLA OM



AL DAT DUISTER EN DAN OPEENS AL DAT LICHT!... IK BEN VERBLIND! DAG ZON... AH... IK WORD DRONKEN VAN DE FRISSE LUCHT...

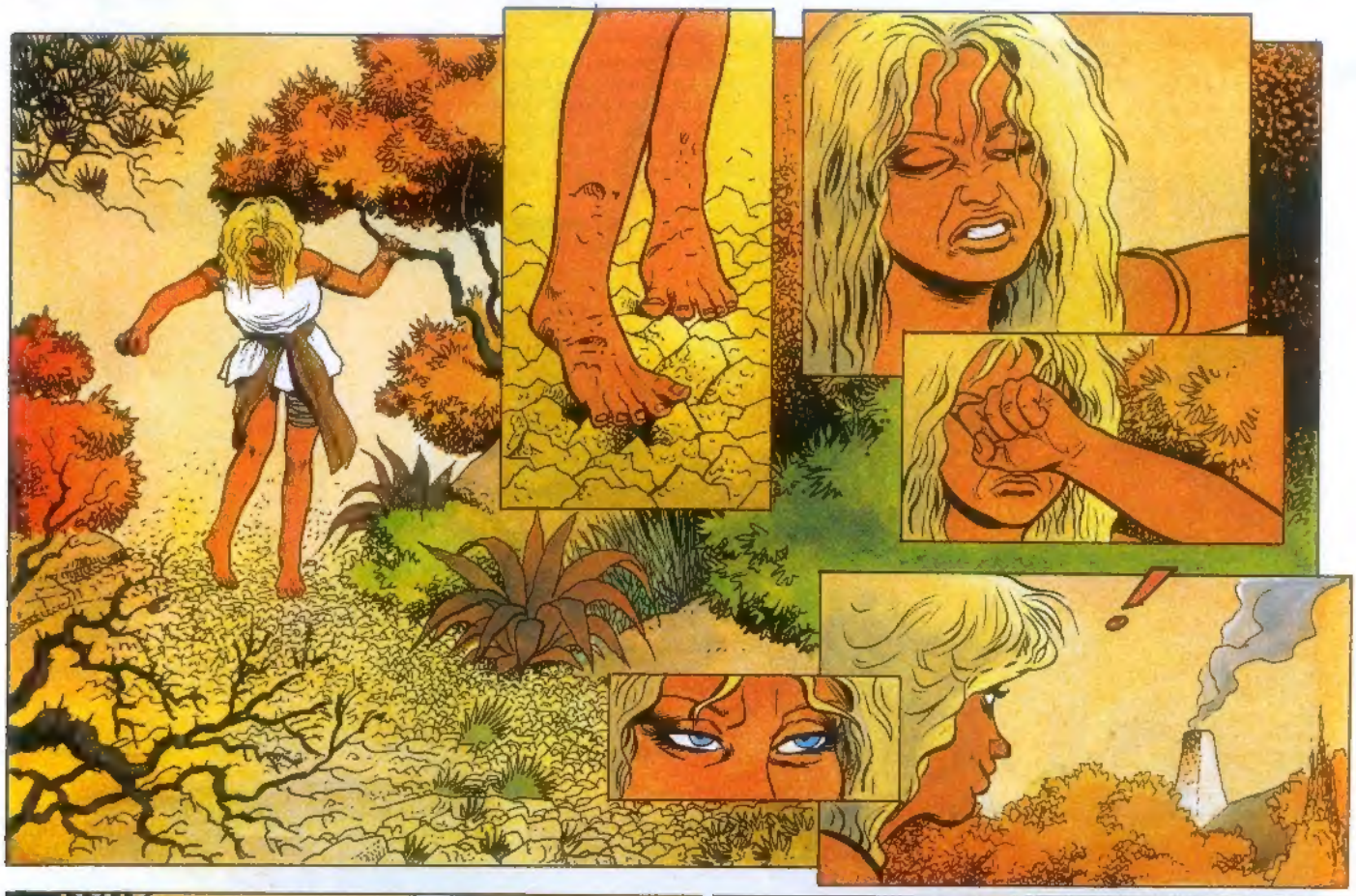


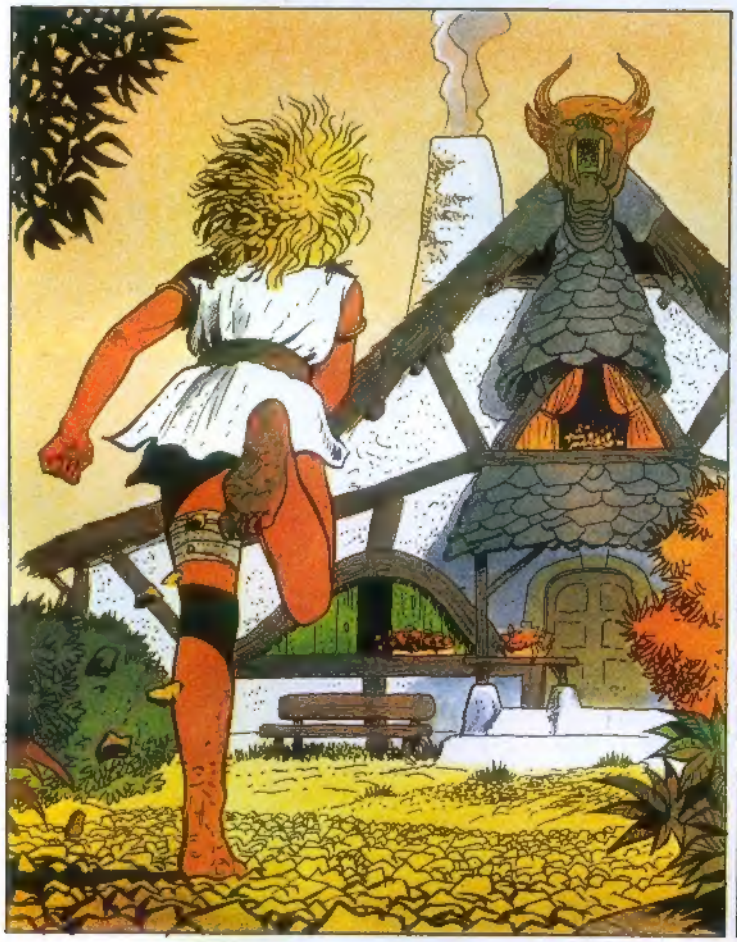
JE BENT ERBIJ... WAAR IS DE NIEUWELINGE DIE HEM GEDOOD HEEFT?
WAAR?
VER WEG OP DIT MOMENT... BUITEN JULLIE BEREIK, DAT ZWEER IK JE!
DAT HOOP IK!

LEUGENARES!
HÉ, KIJK EENS WIE IK UIT DE KLOOF AAN HET EIND ZAG KOMEN? EN RAAD EENS WAT IK DAAR ZELF HEB ONTDEKT?
EEN WEG NAAR DE VRIJHEID!

WAT?
ALARM!

AI... MIJN VOETEN LATEN ME IN DE STEEK... WAT EEN ELLENDE... ZONDER LAARZEN, RIJDIER EN VOEDSEL KOM IK NERGENS...





SLA OM

ARIA

wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

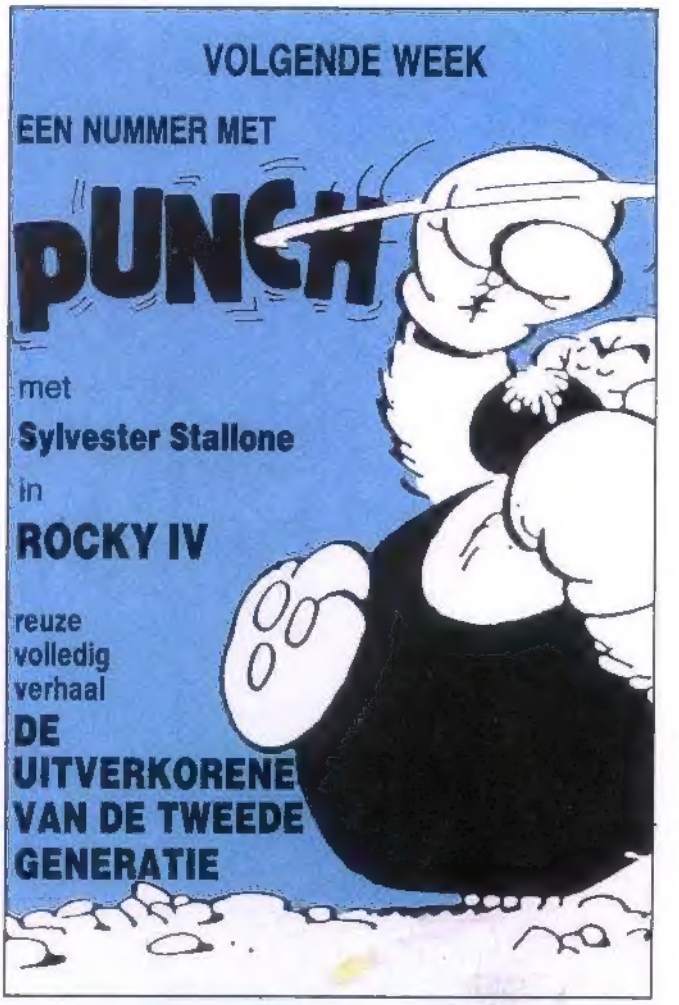
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



IK(ALI)

Nederland en België verschillen niet echt veel met de grote buur Duitsland. Helemaal niet in de houding tegenover gastarbeiders... Reden te over om dit boek eens nader te bekijken! Journalist Günter Wallraff heeft zich tweeënhalf (!) jaar lang voorgedaan als Turks arbeider in Duitsland. Zijn vermomming was vrij eenvoudig: donkere contactlenzen en constant gebroken Duits praten. Turkse collega's hadden evenmin iets in de gaten, omdat Wallraff beweerde van Grieks-Turkse afkomst te zijn en voornamelijk in Griekenland te hebben gewoond. En zo werd **'Ali'** geboren... Dat Ali nooit door zijn oorspronkelijk Duitse landgenoten werd ontdekt, verklaart Wallraff als volgt: «Naar een gastarbeider luistert toch geen hond.» Het boek begint met een test. Ali slaagt erin tijdens een verkiezingsbijeenkomst van het **CDU**, een Westduitse kristen-democratische partij, contact te leggen met enige topfunctionarissen. Aanvankelijk is dat moeilijk, maar na zich te hebben voorgesteld als afgezant van Türkes, een vooraanstaand Turks fascistisch politicus, gaat het er 'broederlijk' aan toe... De daarop volgende pogingen om zich tot het Christendom te laten bekeren zijn minder succesvol. De meeste priesters tot wie Ali zich richt voelen daar weinig voor. «Dopen gaat niet zomaar een, twee, drie...» Behalve wanneer je een 'echte' (?) Duitser zou zijn! Bij de Bhagwan gaat het niet veel beter. Arme (en gekleurde!) bekeerlingen kan men missen als kiespijn. Uiteindelijk gaat Ali echt aan't werk. Via een koppelbaas kan hij direct aan de slag. Bij diverse bedrijven moet Ali de meest smerige karweitjes opknappen, vaak zonder de verplichte veiligheidskleding. Deze laatste probeert hij tevergeefs alsnog te verkrijgen. Zijn (Duitse) chef doet het af met «kijk maar eens in de afvalcontainer, misschien ligt daar nog wat!» De koppelbaas betaalt zijn loon te laat of helemaal niet en aangezien deze praktijken grotendeels illegaal zijn... De financiële positie van Ali en zijn lotgenoten is zo slecht, dat ze dit soort werkzaamheden wel moeten accepteren. Het gevolg is dat Ali chronische bronchitus oploopt... Als tussendoortje meldt Ali zich aan als medisch proefkonijn. Allerlei medicijnen worden — tegen een vergoeding — op hem uitgetest i.v.m. eventuele schadelijke bijwerkingen. Na verloop van tijd is Ali hierdoor echter zo ziek, dat hij stopt... Het ergste is dat de meeste geneesmiddelen die op deze manier getest worden, volledig overbodig zijn en soms zelfs totaal verboden... Maar ja, als er alsnog geld mee kan verdiend worden! De lijdensweg van Ali kent één 'hoogtepuntje': hij slaagt erin chauffeur/lijfwacht van koppelbaas Vogel te worden. Maar dan begint het (radioactieve) feest pas goed...

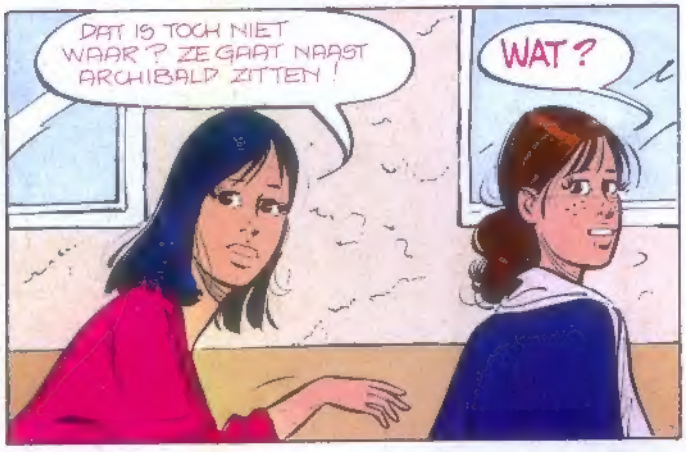
Dit boek draait om 2 zaken: **vreemdelingenhaat** en het langzaam aan **vervangen van vast personeel** door **'losse' arbeidskrachten** van **koppelbazen**. Deze laatsten kunnen namelijk zonder problemen worden aangenomen en/of ontslagen, hetgeen stukken voordeliger is voor grote bedrijven.

Of het lot van de gastarbeiders je nu koud laat of niet, 'Ik (Ali)' toont op duidelijke wijze aan waar discriminatie toe kan leiden. Na 't lezen van dit boek kan je nog moeilijk ontkennen dat het hier (in het 'vrije' Westen...) ook niet zo best is... Theoretisch zijn er veel verschillen met Zuid-Afrika, maar in de praktijk... Misschien is het belangrijkste, dat hier zwart op wit de reden wordt gegeven waarom je niet alles klakkeloos mag accepteren wat je van 'officiële zijde' wordt voorgeschoteld. Kortom, kritisch proberen na te denken!

En voordat je weer eens een 'Big Mac' achter je kiezen stopt, lees eerst Ali's ervaringen in de fast foodsektor... Eet smakelijk!

— Koen —

Ik (Ali)
Günter Wallraff
Uitg. Van Gennep

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM